

钟声荷韵话深情

金开泰

具有悠久历史和近现代文明交织的成都，正在向国际大都市迈进，引起了世界大众的热切青睐。成都风土人文资源也极丰厚，近年来打造了具有古代韵味的锦里、文殊坊、宽窄巷子等都受到人们的喜爱。在武侯区，华西坝是成都具有中西融汇的现代地标。以钟楼为中心的楼园群既是华西坝的地标，自然也成了成都的地标。如果说华西坝是一首诗，它便是这首诗的诗眼。

华西钟楼的楼园群，包括塔楼、荷塘、排水渠和鸳鸯桥。钟楼，又称为钟塔，自从中央电视台天气预报中选作四川的形象代表后，在广大观众的心目中就留下了深刻的印象。早在荣杜易设计中对这一块就非常富有创意。现存的设计图上，我们看到学校的公共用房以聚会所为中心，向南北东西伸延，东西北便是教学办公楼群。向南以笔直的排水沟渠划分东西，连接的是两座小桥，成为沟通东西文化之象征。底部为礼拜堂，俯身下为半月形的池塘。1924—1926年由叶溶清（E. L. Abrey）苏继贤（W. G. Small），主管完成，但在实施荣杜易的设计方案时，出于钟是大学报时必备和宗教的需要，礼拜堂的位置改建了钟楼，聚会所或许由于经费等原因未能修建。

钟楼的建筑费由美国纽约柯里斯捐助，故又名柯里斯纪念楼，英文名 The Coles Memorial Clock Tower。柯里斯先捐赠了一幢“亚克门塔楼”建筑，1924年柯里斯又捐赠了大学的钟楼及钟楼上大钟和里面的机芯。钟楼具有哥特风格的塔楼式建筑，《中国教会大学建筑研究》称高百尺，钟面离地面七十一尺，钟面直径七尺。北面俯看划分东西的排水渠及一平一拱的“鸳鸯桥”，幻化出“双桥烟雨”的景观；南面俯看半月形的荷塘，有“钟楼映月”的景意。1953年由于风雨的侵蚀，上部一角垮塌，经古建筑师左平南主持维修改建，中部添加了外伸的中间阳台，上部两层飞檐都加宽了飞角围檐，照样以生动的精美装饰，顶部把歇山顶改为十字脊歇山顶，降低坡度，成了现在的造型，更符合中国建筑的特色。青砖黛瓦，红色檐板、门窗，白色钟面，形成外在色调的强烈对比，

与其他中西合璧的主体建筑更显得和谐统一，又大气庄重，内部楼梯也改得实用安全，受到人们的称赞。2013年3月列入国家文物局公布的《第七批全国重点文物保护单位名单》。



初建的钟楼



改建后的钟楼

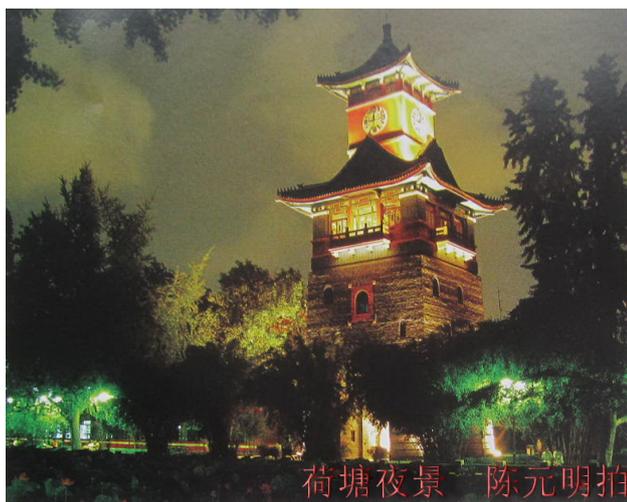
钟楼上的钟由两个机械系统和大钟组成。机械部分又由两系统组成，一是与四周墙面相一致的显时钟，人们远处就可以看到；一是与走时相一致，定时撞击大钟的报时系统。两个发条运行。从威亚男及陈元明拍的铭牌照片上显示：MADE BY SETH THOMAS CLOCK CO THOMASTON CONN U. S. A 2410 SEPT. 15, 1924.



陈元明摄

由美国康涅狄格州托马斯顿的塞斯·托马斯钟表公司1924年9月15日出品的第2410台。撞击的大钟为美国纽约梅尼利制钟公司制造。钟身上两面有凸起的英语铭文。一面是：MENEELY BELL CO. TROY, N. Y U. S. A A. D. 1924 梅尼利制钟公司，特洛依，美国纽约，公元1924年。另一面是 A GIFT FROM J. ACKERMAN COLES AB A. M. M. D. LLD IN MEMORY OF CHRIST OUR ADVOCATE AND SAVIOUR. “GLORY TO GOD IN THE HIGHEST AND ON EARTH PEACE GOOD WILL TOWARD MEN” “柯里斯·J·阿克曼所赠。为了纪念基督，我们的指引者和救世主。光荣属于至高无上的神和世界的和平，人类明天更美好。”经在美国校友余坚调查：梅尼利铸钟厂（Meneely Bell Foundry），是由孟尼利·安德鲁（Andrew Meneely）

于 1826 年在纽约瓦特弗利埃特 (Watervliet) 创建的。其后人梅尼利·丹先生信中肯定柯里斯定制并捐给华西协合大学的铸钟是在他的曾祖父梅尼利·彻斯特 (Mr. Chester Meneely) 先生监制时期，从特洛伊的梅尼利铸造出厂的。在他提供的分类帐上记载了 49 口被运往中国纪念钟里，有一口由柯里斯医生定制，在出厂分类帐上第 72 页编号 1505 的钟，是 1924 年 9 月 20 日制作的，分类帐明确表示该钟铸成后被运至四川华西协合大学，大钟重 850 磅。荷花池，最早仅是水塘湿地，据宋蜀芳老师记载，1932 年修建成荷花池，四周种 16 株银杏，两株间夹一笼竹，如凤尾竹，观音竹，心灵手巧的花工把它修剪成球形。钟楼后种四笼大琴丝竹。何时栽种荷花没有记载，但 1944 年有四川大学来函索要华西荷花的优良品种，可见之前已种多年。她还说多年后一位热爱华西的外籍老师遗嘱将他的骨灰洒到荷花池中。此人经考察是博物馆长白天宝，他生前有遗嘱，死后 90 年代由后人将骨灰送到华西，撒到池中。1957 年在池中修假山喷泉一座，但未完即因运动停工，后只好简化成现在的造型。1964 年四周年久失修而漏水，于是用了卵石保坎。南面的长廊是 1982 年修建的。钟楼北的作排水之用的水沟和小桥则在修钟楼之前两侧的桂花树是 1954 年购进的，1978 年将沟渠挖深，用卵石保坎。



荷塘夜景 陈元明拍

经过多年的不断完善，钟楼巨大的白色钟面、青砖、黛瓦、红窗、翼角、拱门浑然一体，与蓝天白云，南北倒映于碧波荷塘与潺潺沟渠中。大钟声音洪亮、悠扬，指点学子们上课、读书、休闲、娱乐，展现了大学朝气蓬勃的生气。当钟声报晓后，鸟鸣及朗朗书声交织一起。晨练的男女，不断大口地吸吮着清新的空气，以旺盛的精力投入一天的生活；月色朦胧下有情人总是在池边喃喃细语，海誓山盟，诉说衷情。钟声还为全城报时，飞入成都千家万户，悄然将雄鸡司晨的古老城市带进了精确计时的现代社会。钟声也曾是基督文化的符号，每逢圣诞节平安夜，基督徒们总会围绕着钟塔，合唱赞美诗，怀着天国的理想，

聆听钟声带来平安与快乐。如此惬意，总会令人畅抒情怀。1945年抗战胜利，1947年参加入学考试的学生猛增，国文试题中罗玉君教授出的作文，便是“华西坝的钟声”，可惜现在已经很难找到这些答卷。

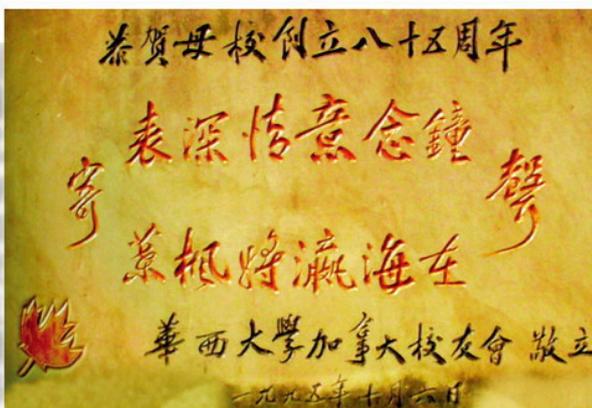


春天银杏吐新芽池水清浅，小荷露出尖尖脚，翠鸟捕鱼、发情，迷恋了多少影迷，数十台“长枪”“短炮”布在池岸。全天候守的是叼鱼、喂鱼、交尾等是最难拍到、又最珍贵的一瞬。夏日水波荡漾，鱼翔浅底，远处来鸿。婆娑莲叶无穷碧，荷杆亭亭玉立中。池面风来随意动，天街雨去滚珠融。艳红粉紫梳妆靓，素白清真造化功。暖暖晴和苞正放，晚霞映照淡从容。百态拥千姿，清香扑面来，挥洒尽出淤泥而不染的豪雄。不媚权贵，不嫌贫贱，愚贤共享，清赏不已，正是摄影、写生的最佳时空；金秋天朗气清，银杏金黄耀眼，微风吹拂，飘飘洒洒，满地似画图般恢宏。入冬或暖阳高照，或雪压丛竹，又别有一番瑞气融融。尤其是暖阳之时，老人休闲，情侣散步，儿童嬉戏，祥和得惹人心醉情浓。不少到这里的局外人也感叹不凡。一个广东来的教师在池边就赞不绝口。她说：半月形的池塘造型，特别而完美；既有荷花荷叶的幽香，又有浓郁的森林氛围，晚霞或月光从钟楼照射下来，美仑美奂。再看到拍摄翠鸟，拍婚纱、写生的人，你就会感到成都人生活的雅趣。

成千上万的华西人总是情系钟楼荷塘。在校期间都有与钟楼、荷塘的留影，离校后无论身在多远，时间多久，总是情牵梦绕，难以忘怀。师生们留下了许多脍炙人口的佳作，传播了她的美丽。成都五老七贤之一，华西协合大学的国学教授林山腴先生，撰写校歌时，在“金声玉振从容”、“凤麟郊藪中”强调“从容登高峰”，“荟萃麟龙”时也似蕴含着那钟声荷韵之意境。其后为钟楼题联曰：“念念密移，古今一瞬；隆隆者灭，天地孰长。”时间一秒一分的流失，却永无止境，古今不过一瞬。沉重的钟声虽然远去，宇宙却是永恒无限。

1934年就流亡到校，1941年牙学院毕业的吴廷椿老师在《深情的回忆》中写到：挺拔秀丽的钟楼，耸立在月牙池畔，是母校的象征。多少年来它使我魂牵梦绕。月光下它更美妙多姿。明月自钟楼背后升起，初如银盘，常有彩云相伴。它把清辉透过竹柳梢头，洒向荷池碧水。钟楼朦胧在月夜中，端庄挺秀。飞檐在月光下，又疑是广寒浮现人间。蔚蓝的夜空中疏星闪烁。竹柳林中夜雾飘荡。荷池中有鱼儿戏水，稻田里蛙声阵阵，草丛中虫声唧唧，间或还传来几声猫头鹰清脆的鸣叫。夜幕中又有蝙蝠飞舞，流萤明灭。我常于月明之夜，徜徉于荷池边的小路上，畅抒情怀，低吟几句唐诗或轻亨几声小曲。我踢腿，展臂，弓腰，纵情呼吸静夜之清气。钟楼月夜可真美呀，遥望女大院迷离灯火，祝玉人一夜平安。

刘国武为加校友撰书



1947年中文系毕业的刘国武先生除自己赋诗外，还根据加拿大校友会要求融入枫叶、钟楼，撰写了精彩的回文诗，刻成了碑：表深情意念钟声，意念钟声在海瀛。在海瀛将枫叶寄，将枫叶寄表深情。虽然缺少荷塘，却以14个字构筑成一首七言绝句，表达了远在大洋彼岸的深情。



殷弗康画

1943年入学，从军抗日后又复学经济系毕业的殷弗康先生，饱含深情为钟楼荷池吟诗作画。《校园荷塘赋》甚为精彩。画家可谓心神入化，寄情毫端，泼墨挥洒，酣畅淋漓。枯湿浓淡，五色俱全，花叶分明，生动活泼；再以遒劲虫书，在下方空白处，行吟题赋，成了一幅慰藉深沉的书画佳作。为阅读方便，特将两段摘出。翠发波底，秀挺池涟，纤浓不妖，素华自妍。骨清而容腴，表柔而实坚。妆不假粉施黛染，名何借风媒蝶传。邀赏无别于贵

贱，问津一任乎愚贤。献姿供艳，无目奚识权贵。呈质送香，有心尽随夙缘。若夫烟雨骤至，莹莹带水，花摇韵于袅袅，晶晶转园。叶婆婆以翩翩，出淤泥而呈洁，怀清芬而弗眩。是以冰玉难比其高逸之神，水月怎招其灵秀之魂。当挟松梅以伯仲，邀兰竹以芳邻，勿佩君子，结缘幽人。

余每于心曩难剪之时，乘微阳清阴之分，绕旧池，步故径，窥其风骨，恋其色馨，品深情容与之味，悟心神入化之定，归而临案，笔墨若醺，尽纵笔之一快，醉一夕之浮生，是以余尝喟然独语：“若无此花相伴，怎教过得黄昏”。在荷塘的东南有一棵挺拔的红豆树，一直以义务园丁，穷尽一生守候华西校园的宋蜀芳，生前就留下遗言，要她的骨灰撒在此树下。2004年12月他逝世后孩子们依言而行。而今红豆树郁郁葱葱，老而弥坚，透过浓荫树木之上，正好可以看到钟楼东南两方的钟面。践行了“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”永远思念一生热爱的校园。

物换星移，世事沧桑，人事代谢，情随景迁。2000年深秋，偶过荷花池，自然变迁，感慨悠长。笔者曾有【金缕曲】·华西荷韵以记：大学南园圃。小池塘、接连地气，夜收天露。绿叶娉婷招翠羽，盛夏花苞无数。凝久望、仙凡锦簇。一夜香风摧吐艳，粉红衣、迎蝶蜂儿扑。好景色、最堪目。 钟声滴捩时分促。念依依、周身是宝、却同谁诉？唯有痴情求善美，总信风流气度。西蜀幸、偏生此物。虽出淤泥无尘染，璧合珠连贯融今古。叹远去、奉金缕。

随着岁月的流失，如今钟楼、荷塘依旧，大钟已装箱封存，我们只能听到由校友刘启茂作词，李丁川、宫栋才谱曲，宫栋才演唱，在校友中广为传播的《钟声如梦》，传承着情牵梦绕的难舍情怀。词曰：在那，在那遥远的夏夜，满塘荷莲金桂摇曳，青青依偎花丛中，绕着红楼多少回，我们在此牵手，心中绽放玫瑰，玫瑰翩翩伴随着，啊！伴随着甜蜜歌儿乘风飞，啊！美丽的夏夜，心上人啊！心上人已远去！忽闻，忽闻钟声！钟声如梦，此身何处，辗转几回，辗转几回，已过千山万水。 又是，又是年年秋叶，花儿流泪，梦相随，丝丝白发立风中，孤灯书泪千百回，寄情鸿雁何往，心中那朵玫瑰，玫瑰倩倩伴随着，啊！伴随甜蜜爱情风中飞，啊！美丽的秋夜，心爱的人啊！心爱的人牵手归！忽闻，忽闻钟声！钟声如梦，把酒常醉，梦有几回，梦有几回，永远华西最美。钟声！钟声如梦！钟声如梦！