

喻宜萱唱响华西坝

金开泰



喻宜萱 江西萍乡人，1909年9月6日出生。1928年春，考入私立上海美术专科学校音乐系学习钢琴。1929年夏，考入了上海国立音乐院，主修声乐，1933年毕业，成功举行毕业音乐会。毕业后在南京国立中央大学音乐系任教。1935年，喻宜萱赴美国康乃尔大学研究生院主修音乐及教育方面的研究生课程，利用假期和课余时间，在纽约、旧金山等17个城市举行独唱音乐会，名扬海外乐坛。1939年回国后，受聘到成都金女大音乐系任教。1941年随夫管泽良应聘到湖北，在省教育学院任教授兼音乐系主任。还担任湖北省立农学院音乐指导。抗战胜利以后，在上海、杭州、南京等举行独唱音乐会。1948年应联合国教科文组织邀请，先后前往德、法、英、意大利、瑞士等国家考察音乐教育，并在巴黎、伦敦举行个人独唱音乐会。1949年后任中央音乐学院声乐系主任，1961年任副院长，创建中央音乐学院声乐系。2008年1月8日病逝于北京，享年99岁。

回忆起成都华西坝，她说：“1939年是抗日战争的第三个年头，我在康乃尔大学结束学业，当时沿海港口均已被日寇侵占，我绕道越南回国，途经昆明于1939年10月抵达成都。正巧著名高等学府金女大正需要聘任一位音乐教师，吴贻芳校长即亲驾舍下，约我去教。我虽深知自己缺乏教学经验，但在吴校长的亲切关怀和鼓励下，我即欣然答应下来。”“待我到校开始教学后，发现这里的一切都是我锻炼和学习提高的好环境。学校学术气氛深厚，师资队伍质量高，课程设备齐全，学科管理、规章制度都很严谨。这表明吴校长办学有方，把一个女大办得有声有色，人才辈出。我能跻身这样一所学府，是我人生旅途中的一个十分难得的机遇。我在金女大将近两年的工作中，各方面都得到了吴校长、全体教师和同学们的支持和帮助。我到金女大不久，学校即为我举办了回国后的第一场独唱音乐会。以后在学校的支持下，我还组织过几次学

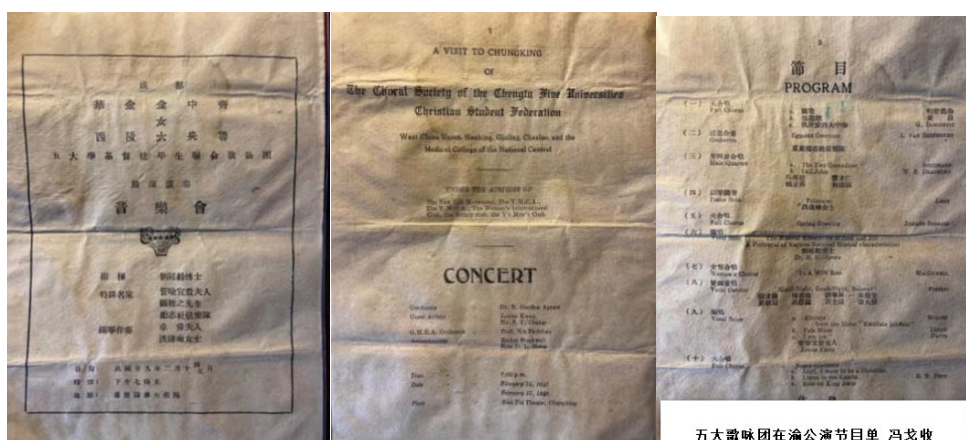
生音乐会。我和同学们一起还参加了华西坝五大学合唱团，在一次圣诞节举行的韩德尔《弥赛亚》的演出中，我担任其中的女高音独唱。1940年我还参加了五大学师生组织的音乐团体赴重庆作了几场演出。此外，我在华西坝又陆续开过几次独唱音乐会，获得了听众的热情鼓励。这些活动，以及多次参加女大校内节假日聚会或远足游览等活动，都使我获益非浅，终身难忘。我在金女大度过的两年美好的时光，我时时怀念不已，并将长久地留在我的记忆中。（1）

她丈夫管泽良是金陵大学的农学教授，因此她被大家称为管夫人，通常也称管喻宜萱。她在坝上的时间虽然不长，却对华西坝的文艺活动产生了很大的促进，在全民的抗日怒潮中，也起了重要的作用，华西坝久久地留下了她的歌声。

1939年10月到金女大后，11月第一周便是金女大建校24周年纪念会，纪念会以音乐会开始。11月3日晚她便作了到成都后的首场演唱。当晚的节目，除她指导的歌咏团的两个节目外，皆是她的独唱。此次音乐会，为避免听众拥挤，略收票费，其收入悉数捐作寒衣之用。当晚车水马龙，华西坝上，异常热闹，八时开始，七点已坐无隙地，后至者未能购得入座卷者只有立于门外或在楼梯上静听，人数之多前所未有。（2）其后，金女大25周年纪念会亦有她的独唱。单明婉在回忆中还说“礼拜天时由管喻宜萱——有名的女高音歌唱家领着唱诗班唱弥赛亚。”

1940年2月10日，正是我国过年的时候，五大学歌咏团为筹集难童经费，受宋美龄电邀到渝公演。在公演节目单中，她被列为首位特别名家。15日晨，同赴中央广播电台途中，同学们欢唱旗正飘飘一曲，歌声美妙，引得路旁的市民都对我们投来惊疑的目光。14、15两日晚，演奏抗战歌曲和歌剧，节目分三种，大合唱、独唱。曲中有“我爱我的大中华”、抗战歌、家乡等。最受欢迎的管喻宜萱的独唱。对于管夫人熟练的技术，婉转嘹亮的歌唱更是惊叹不已。16日晚表演“弥赛亚”曲，到会的人更不少，休息时间中，有几位难童代表保育院送花篮、致谢，观众都鼓掌欢迎。孔院长向一般观众介绍这个歌曲的起源及其现在对我国的意义，于是更引起一般观众的兴趣。掌声中又唱了“哈

利路亚”，观众才渐渐地散了。这次演奏的结果，得了一万余元，除了一切应有之开销外，捐了一万元给难童。（3）



1941年5月3日晚她再次在事务所楼上举办音乐会，夫人歌喉天成，早为中外人士赞许。故是晚华西坝内，车水马龙，听者异常勇跃。惜因地方狭小，有不少人未能得入座卷，颇有向隅之感。除她的独唱外，有胡惜苍先生的钢琴独奏，及胡的钢琴、谢霭士先生的大提琴，张舍之先生的小提琴合奏，皆精彩异常，博得掌声不少。每一节目终，辄有同学奉献鲜花，其盛况为前所未有。

（4）

1941年6月23日上午华大、金大、金女大、齐大四大学联合举行毕业典礼，有毕业生289人，师生、来宾甚拥挤。在省长张岳军训词后，各校长训词前，即安排了管喻宜萱夫人的独唱。（5）

1943年9月她再次返回成都，27日晚在蓉光举行了此次唯一的一次独唱晚会。听众除去为她歌喉倾倒的几许名人外，后排坐满着各大学学生。当好歌曲顺利流过以后，青年们常呼着“Fcore-Encore”，她必报以诚意的微笑。她说过她喜欢青年学生听众，他们富于热情。场上青年学生之多，秩序之安静，让她感到满足与欣慰。她认为两年后的成都，艺术的欣赏确有进步。她这次用英、德、法、意、中文演唱了18首歌。她自己爱好法文歌词之幽美，歌唱时更能表达入境之之情，令人神往不已；一首流行旧曲《满江红》，经她一唱，改了崭新的面目，也许以后更流行哩；演唱时一直将两手握在胸前自然摆动，

身体动作很少。她的端庄与音调的圆润，使听众在花草香郁的氛围中，更领略了艺术的伟大。（6）

她接受的是西洋音乐教育，擅长演唱西洋歌剧，但也非常重视中国歌曲，尤其是民歌。1947年，国立音乐学院学生吴文季在康定采风时，收集到《康定情歌》（跑马溜溜的山上）的主旋律，请江定仙老师谱写了钢琴伴奏，她接到此歌时，爱不释手，第一次在南京演出时，盛况空前，此后便在全国乃至全球把此歌唱红，1970年由美国宇航员带入了太空。她认为自己歌唱生涯的成功与《康定情歌》分不开。歌曲《在那遥远的地方》也是1948年首先由她在兰州开始唱而逐传开的。

她长期在学校从事声乐教学，到大学演出多是义务，卖票也要求低价。1947年夏应张治中先生邀请在兰州演出几场后，为了满足广大群众的愿望，又在兰州郊外五泉山脚下，三面环山的空谷里，调动士兵，在山坡上挖筑了层层梯形座位，她则站在山谷豁口的一个八角凉亭上，仿佛置身于古罗马宏大的广场，心情异常激动。在毛宗杰先生的钢琴伴奏下，为两三万观众义务演唱了20多首中国歌曲。在没有扩音设备的情况下，这种天然的扩音器为她的歌唱增添了无穷魅力，并与那么多人互动，久久地回荡在山谷之中，也令她一生难忘。

她培养了黎信昌、李双江、郭淑珍、胡静华、文征平、邹允贞、赵春琳等许多声乐人才。还编选、配译了十几种声乐教材，主编《声乐表演艺术文选》，撰写了多篇声乐研究论文及自传《我与音乐》（7）。

她的家乡萍乡为她立了汉白玉的立像，刻画的是她在舞台上深情演唱的形象，双手自然地放在胸前，动人的微笑凝固在脸上，仿佛永远面对着热爱她的听众。（8）



注：

- (1) (7)李锦华：金女大声乐教授——喻宜萱 《金陵女儿》第一集 81 页)
- (2) 金女校刊 音乐会 1939. 11-68 期)
- (3) 黄振圻 随五大学赴渝演奏记 金女校刊 1940 年 4 月)
- (4) 金女校刊 1941.5.20-82 期管夫人音乐会)
- (5) 华大校刊 1941.7.1 1941 级毕业专号)
- (6) 燕京新闻 1943.10.2 管夫人独唱音乐会)
- (8) 江西萍乡档案信息网：喻宜萱

2020 年收入《灵秀华西坝》稿中，2024.8 修改