

回忆侯毅存老师在华西的长上商人。

4月-52.2月

侯毅存老师 1951年^{4月-52.2月}是西南整形外科手术队赴朝鲜的一员,在宋儒耀医生领导下赴朝抢救严重烧伤的伤员,还曾荣立集体一等功。

1952年他在华西医大解剖教研室工作。除给部队的进修班上课外,还给解剖生理师班、及卫技班上课,并担任医学52级本科、口腔52级本科^科学生的实地解剖操作教学。虽然带实习的志希有好几位,但学生们都喜欢请教于他。他的指导很解决学生课堂上的^{问题和}操作,只要他巡回到学生小组前,大家就活跃起来讨论求教。在学生心目中,他是一位既博学又多才很能解决学生问题的老师。

1953年区人民代表大会在广场召开,学生们一见侯老师纷纷围住他,最后拍了一张照片。足见他无学生心目中是有多么受热爱。

他与口腔医学系李志希开设口腔牙体解剖课,从写讲义编教材到亲自带学生用石膏雕刻每一颗牙。课堂上,他指导细致,深受学生欢迎。继后又增添^了李敬志老师牙体解剖教学。
他的解剖技术精湛,解放初期标本稀少,学生又增多,他常与实验员们商量做标本供实习之需。设计、出谋划策,常常带头做出一些极细致又不妨显示以标本。他常用牙科钻一点一点地在石膏上刻出内耳迷路的全貌标本,以此^{这种标本}实验室大量制作提供^了实习之用。我曾见过他拿上的一颗核桃^{他亲手刻成的}大小的人颅骨雕刻件,那每一条缝,每个孔都做得非常逼真,令人惊奇不已。当年他在标本设计、制作方面贡献颇大,而他的解剖技术堪称一流,在组内无人能与他相比。

在学生增多标本不符的50年代,他曾教授收集标本现场,与实验员一道在成都东郊琉璃场(现包江桥社区),管理^与主^的地^上增加收集标本(主要是骨骼)的工作。夏日炎炎烈日当头,亲自选择^在此^{地上}可用之标本,运回学校清理、消毒提供教学之需。致使我们每两节课就得到一箱骨骼供学习用。

这-工作大大节省了数字,还充实了标本库,为其他兄弟院校所不及。

侯志师工作细致热爱整洁。他的办公室不大,只有一书桌一椅子,旁边一个柜上放着显微镜解剖用,旁边一个柜上放着洗手池。但他屋内一切却是整齐有序,桌上书,用具,抽屉内的物件全部摆放有序,整洁干净,尘埃不染,井井有条,予人非凡令人起敬。

1957年我毕生从事解剖教研室工作,与他接触最多,虽非他不死地指导下(不死一个红手指导地),但他手授助人有求必应,对年青教师的指导,我铭记心中。我曾因工作失误求教于他,经他细致指点,教我如何去化验,去找出问题,然后再精读,归纳总结,以及如何作报告等,不厌其烦地教导我,既给我方法,更启发我思考,他一再说“读懂3才能提出问题,才能归纳总结,力争对问题求得……”等,令我终生略记受益非浅。

59-60年时期,非常困难,口粮减少,他和王市安、高贤华除修改^{时多增加}大跃进学“三结合”讲义供教学之用外,还组织大家搞科研:“中国产容量测定”,“中国上、下肢浅静脉调查”,“中国上、下肢浅神经调查”。大部是在下班之后,利用晚上加班来工作,力争超额完成任务。最后调查完毕,由他们执笔写成一篇文章,充实了国家体质调查的资料,而文章署名是“华西解剖教研室”。

在那大跃进年代,减产上斤,他利用教研室会议,以黑板报,每天大字报导消息,既有趣且易懂,还配以绘画,非常醒目,较之报纸宣传更为出色,成为大家每天喜爱的^格黑板报。有趣醒目的文字,精妙的绘画均出自他手。他曾讲过,从前他在部队时期,为增加官兵的休闲娱乐,他一个人竟^作画^作字,画满了绘画,深得官兵喜爱,成了大家休闲娱乐最爱之地。

有一年因历史问题(在过初译)曾被隔离审查,苦闷不安之余,他就找一些旧碎毛线,织成一双手套,人们很感兴趣,这付精美无比的毛手套,竟出自一位男志师之手,而且是他亲手织成。他的才艺让人叹为观止,令人惊叹,令人羡慕。

(抗战时期侯志师与抗联这两个名字,中美合作部(作联中美研究所)曾作研究)

侯志师性格开朗. 扭扭出然. 只要他在哪儿. 那里就有一片笑声. 有一次迎新会上. 大家正在寻找碗筷. 就听他开玩笑“咱们可以当筷子. 筷子音能当碗”. 我们笑他三句话不离本行. 那年麦子拌着柿子树果熟了. 他竟亲自爬上树为大家去摘果子. 他那瘦又高又单薄的身材. 他那灵巧的比这攀爬技. 至今彷彿还是那么清晰在脑海. 而李之英志师^{在树下}的鸟啼叫声仍还在耳畔回响. 然而已过去半个世纪了.

58年^前劳动特多. 挖土. 挑担是常事. 我们都感到非常忙. 都很佩服男同志比我们更艰苦. 重活都是他们干. 而他总是乐呵呵不停没停. 一会改变劳动方式. 一会改革工具. 总之社会巧干. 我曾看见他在完全白布的衣服. 竟用脚踏的方式洗一大盆衣服. 还一边洗一边不停与旁人开玩笑说笑. 他把繁重的劳动转化成轻松愉快的活动. 多^多会解嘲! 多^多地乐观! 多^多会劳动! 他也曾对我们的讲过小时候在农里. 他又教要求孩子们什么^{什么}都学. 都学. 包括每天为刷马桶等事. 所以他对许多劳动满不在乎. 而且扭扭出然.

有一阵上面要求大家要办厂. 我们都办不出办法了. 他竟提出办个自行车修理厂. 还要我们许多青年人一齐干. 我急^急说“我完全不懂怎么办”. 他竟笑^{上唇}起来说“你们当这干这个县. 我干怕^怕”. 好办厂一事竟^{上唇}停止了.

~~侯志师性格开朗. 扭扭出然. 只要他在哪儿. 那里就有一片笑声.~~
侯志师性格开朗. 扭扭出然. 只要他在哪儿. 那里就有一片笑声. 侯志师打球的. 自行车技上乘. 扭扭音乐天赋和修养. 既是^{上唇}会伴音队. 66年又是华西合唱团轻音乐队的大提琴手. 还时为华西舞蹈伴奏.

有一年华西元旦. 教取^取在^在广场举行团拜会. 侯志师策划. 当年领导全体人员参加现场演出. 由他与高文华设计. 组织. 编排. 上自王主任. 下到^到以傅大司令伴出场. 他为每个人设计一个“笑头和荷”面具. ^戴在脸上. 让大家尽情发挥表演. 他亲自指挥我们演唱. 他的指挥既热闹又风趣. 既诙谐又幽默好玩. 极大地调动了大家的情绪. 加上伴奏的罗桂廷志师高超的钢琴伴奏. 为歌队增色不少.

大家尽情发挥连唱了好几首歌，观众看得津津有味。最后歌唱^{完毕}结束，由傅大帝敲一声响，高呼“拜拜”结束。但他一学唱就喊成“开做”，立刻引事红哗然，笑声一遍。而这次演出我们成功了。大家说得太精彩，这应该说是侯志师的杰作。

记得大炼钢铁时期，全校共建了149座炼钢炉。我们组造一座炼钢炉。侯志师及其他男同志当炼钢手，女同志们只能做敲碎破铜烂铁作原料的工作。有一天夜班侯志师仍下不了班，只得让我帮忙去托兜所掉之渣。我去后才发现许多炉渣还因女同志炼钢与去接回家，高贤华的兒子高志斌是其中之一。他拉着我不放，不停地喊“我认得你，你带我走”。那情景让人回想起来都令人心酸。我把之怡接到炉前，侯志师只好让她脱下一件衣服上，就着那一闪一闪的炉火等待她下班回家。那时代周道生云南工作，侯志师一人又工作又带孩子。大跃进时期常工作到深夜，人们都感到太累与疲惫。而他总是精神饱满，乐呵呵地干得起劲。从来听他叫过一声苦。他的确太能干了。

侯志师多才多艺，教学深受学生们和进修生的欢迎，举止解到操作又是那么精细，讲得透彻，生动，有趣，而且常与学生们打成一片，深受学生们尊敬和爱戴。他以平易近人乐于助人，幽默风趣性格，特别是他多才多艺，乐观性格，高超的解剖学技术，博得才令人赞叹，钦佩，难以忘怀。

可惜他不幸只得了10²年，而当年与他共事以志一等位大起他逝而去当年他的所作所为，以及大跃进困难年代的拼搏，至今亦还需要去发掘寻找，无论如何他永远在我们心目中是一位博尔多才，极具天赋的能人，少有的奇才，永远铭记在我心中。

附：可从关鲁玲、刘怀琛处进一步打听侯志师当年工作情况以资证明。2011年6月27日。

wluo@usc.edu 罗文 huai chen 1@yahoo.com
 Guen yueling 关鲁玲 刘怀琛 (号 8592714163)
 2718 Daylona Ave.
 Hacienda HTS CA 91745 U.S.A. (美 562-6933963)