

西協合大

畢業論文

中華民國三十八年五月十日

文學院哲史學系

題目歷代古鏡之研究

毛英才著



5038

歷代百鏡正統記

歷代古鏡之研究

馮師楊燕芬



爾次如鞏州隸所

院長 羅忠恕

系主任 姜蘊剛

導師 楊敵谷



此論古鏡并附以圖，可謂宏博，其結論言大樂貴宮
鏡，以亨斯小篆而較全大教授商承祈之說，極為精
確不移，殊可嘉尚。
做定小數為一百分之

九十分

教授楊如谷



目錄

緒論

第一章 陽燧與鑿

第二章 戰國及秦鏡

第三章 漢鏡

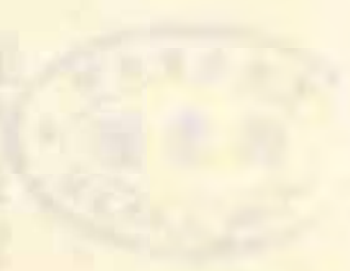
第四章 魏鏡六朝鏡

第五章 隋唐鏡

第六章 五代鏡

第七章 宋鏡

結論



缺

第五卷 卷五

第六卷 卷六

第七卷 卷七

第八卷 卷八

第九卷 卷九

第十卷 卷十

第十一卷 卷十一

第十二卷 卷十二

目 録

九十一



歷代古鏡之研究

緒論

我國古鏡之著錄，雖稱隋時已有專書，但已亡佚，現傳世者，僅以宋宣和博古圖為最早。他如馮雲鵬之金石索及格致鏡原等書，謬誤甚多。格致鏡原所引神異經拾遺記及廣博物志均為怪誕離奇之書。重訂廣事類賦，則祇重文辭之美，於古鏡真材實料甚少論及。若以科學態度研究古鏡而推斷正確較多者，有高去尋何世驥唐肇黃高承祚日本濱田耕作梅原末治廣瀨都巽諸先生之著作。

然研究古鏡之主要材料，須取諸於地下所發掘之實物。他人之著作，可視為輔助之參考。今以本校博物館所藏古鏡為主，再由楊教授導余搜覽本市各藏家古鏡為輔，並參考他人著作。



以分其時代，鑑定其真偽。

古鏡始造於何時？各家說法不一；博古圖：「黃帝液金以作神物，為鑑十五，採陰陽之精，以取乾坤五五之數，故能禦日月合其明，與神鬼通其意……」述異記：「饒州舊軒轅氏鑄鏡於湖邊，今有軒轅磨鏡石。」玄中記：「舜臣尹壽鑄鏡，周武王復有鏡銘。」黃帝內傳：「帝與王母會於玉屋，乃鑄大鏡十二面。」是鏡之來源甚遠，然荒古難稽，語近神奇，不可盡信。唯周官考工記：「金錫半，謂之鑿燧之齊。」是記雖以補冬官之闕，猶不失為春秋戰國時書，知至晚東周時已有鏡矣。然世所藏，多為漢物，秦以前者，實為罕見。本校博物館所藏，亦無戰國以前之古鏡。

據導師楊敵谷云：「安陽侯家莊殷代皇室葬地曾掘得一祀文銅鏡，傳為殷代遺物。文聞洛陽曾出一鏡，實為周物，其花為蟠虺

紋，并傳已流落海外，故未親覩，亦不敢妄議。

原梅氏以淮河流域所掘出者，稱曰淮式。今併洛陽壽州鄭州出土之鏡，亦總稱曰淮氏。此淮式最高年代，據高本漢先生屬鐘之年代一文推斷之年代有：

(一) 周靈王之二十二年

(二) 周威烈王之二十二年，又據高去尋先生推斷，晉威烈公十二年，當威烈王十八年，因紀年已佚，水經注引致誤，此十二年必為十六年之誤，然則淮式鏡之年代，約當公元前六世紀或五世紀初葉。淮式鏡之下限，約當公元一世紀，淮南王安時代之稍前稍後。因淮南王安時之蟠螭文鏡之不動律，亦為一般淮式鏡之特徵，此又可云東周時已有鏡之一證。

若考古鏡，必以下列三項為宗：

(一)從質方面而言；古鏡藏於地下，日久則起化學作用，其黑如漆，即謂之黑漆古。又次如銀而發亮，即謂之水銀浸。又次如藍，即謂之藍漆古。又次如綠，即謂之綠漆古。又次如紅，即謂之紅漆古。所謂漆古；其漆由內而凝固於外，雖投諸沸水，不能溶解。然此非經千年以上亦不能凝固，或有不察，以經一二十年之浮綠，充其古也，隨括隨脫，而謂古之不足恃，豈知如漆斯堅之誼哉。

(二)從銘而言；凡有年號及造鏡者之姓名，則為上鏡。

(三)從花紋而言；粗花壓細花，能至三道花紋者為最善。

第一章 陽燧與鑑

方諸與陽燧，古今人常混為一談，其實陽燧並非方諸。抱朴子內篇定俗：「方諸求水於夕月，陽燧引火於朝日。」淮南子覽冥訓：「夫陽燧，取火於日，方諸取露於月。」又天文訓：「陽燧見日則燃為火。」高註：「陽燧，金也，取金柁無緣者，熟摩令熱，日中時，以當日下，以艾承之，則燃得火也。」秋官賈疏：「以其日者太陽之精，取名於日，故為陽燧。」由此可推知陽燧取火於日下，凡能取火即謂之陽燧，然陽燧並非方諸，淮南子明言：「陽燧取火于日，方諸取露于日。」可見二者功用各異。

淮南子天文訓說：「方諸見月則津而為水。」說文金部鑑字下說：「鑑諸可以取明水于月。」許書金部云：「鑑，大盆也，從金，監聲，一曰鑑諸，可以取明水于月。」說文鑑諸下段玉裁註云：「鑑

諸，當作鑑，方諸也。許氏云：「方珠即方諸，鑑珠即鑑諸，取水用方形珠或似鏡子之珠。」古人稱發亮之石為珠，故方諸為方珠或方石。漢書儀：「八月飲酎，車駕名牲，以鑑諸取于月，以陽燧取火于日。」可見鑑即鑑諸，亦名方諸，是用於月下取水者。據卧部監下云：「臨下也，從卧，緇省聲。監，古文監，從言。又目部瞻下云：「視也，從目，監聲。」又金部鏡下云：「景也，從金鏡聲。」竊謂監、鑑、瞻、警實為一字，而監字最早，鑑字次之，瞻字又次之，至鏡，竟字則更晚矣。

按金文監字之形如下：

、監 監 監

上均像人瞑目俯視之狀，下均像大盆盛水之形。按臣字金文如

下形：

𠄎 𠄏 𠄐

與甲骨文同，實像人之睜目。至監所從之盆水，全文作𠄎並，因器方則方，器圓則圓。甲骨文作𠄎並，蓋古無金屬之鑑，人臨盆水之上，即所以照鑑面目，以當鏡之用。此盛水之器為方形，故稱方諸。及後人智漸進，乃兼用銅器以作，故曰鑑。然其形仍舊，非如今日之圓形。後加目以明之作鑑。再後人智益進，文明益高，乃以古今善言法語，為己立身之鑑，字遂從言作鑒。

第二章 戰國及秦鏡

考工叙官書：「金錫半，謂之鑑燧之齊。」知道鏡是用合金，錫多則光可鑿人，雖入土兩千餘年之秦楚鏡，變黝與白，仍然晶瑩，其冶鍊合金之術，可謂精矣。朱氏曰：「凡鑄鏡之狀，金與錫，黑濁之氣竭，黃白次之，黃白之氣竭，青白次之，青白之氣竭，青氣次之，然後可鑄也。」如出土鏡，有腐鏽自質內透露，突出如丁，則為冶鍊未淨，渣滓未清，非合金未當，即工藝不良。茲述楚鏡及秦^鏡如左，並附其拓片。

戰國楚鏡。此鏡出土長沙，無銘，為蟠虺花紋，本校博物館藏其二，另一較大而色黝有光附拓片。

山字鏡。此鏡亦出土長沙，作四個山字形及心形花飾，為粗花壓細花，誠楚鏡代表作，其質黑亮，屬鏡上品，本校博物館

藏有四；其二質最善，他二則略差，其一形海棠花紋附拓片二
戰國海棠花鏡。此鏡無銘，作海棠花飾，花為粗花壓細花形，
成方勝。本校博物院藏。

戰國四鳥鏡。此鏡為林先生從河南帶回，為鄭卅發掘，全為
粗花，花為四鳥，無銘，為鄭鏡中之獨特者，起紅綠漆古，林
先生藏。

相思鏡。此鏡出土長沙，徑十一公分，四公厘，凸緣厚五公厘，
兩虎相嚙為鼻鈕，屈繞其體於弦文中，外環篆文十五，四字
不甚明顯，曰：相思願勿絕，悲思×願見，××不×。外蟠龍
及鈎勒華文，色黝綠斑駁，見於長沙古物見聞記，其實物未得
目觀。

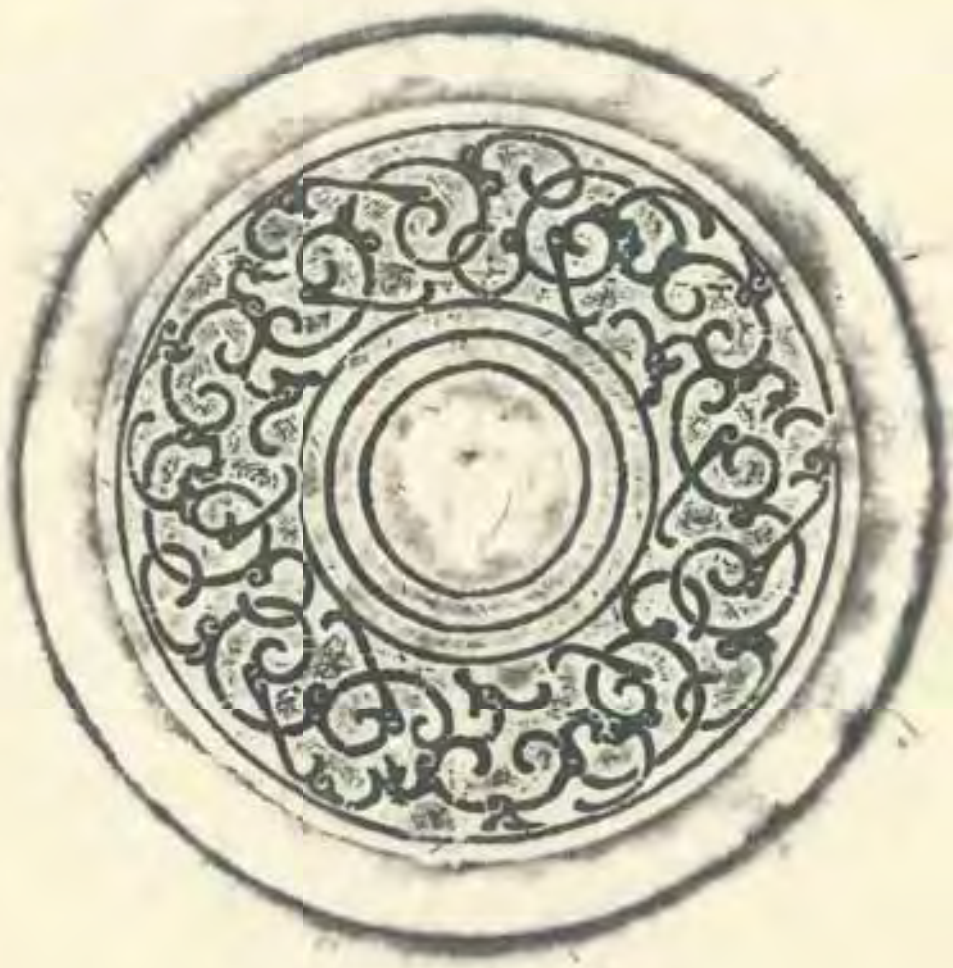
秦大樂富貴鏡。此鏡為粗花壓細花，外層花紋日人稱曰七七

V. 並作鈎勒華文，底作斜文，色黑而亮，為鏡上品，凸緣，篆銘十五字，曰：「大樂富貴得所好，千秋萬歲，延壽益年。」銘文為小篆，此鏡存本校博物館，為楊敵谷老師所贈，商承祚先生以其為出土長沙，故歸入楚鏡，然此鏡實為秦統一以後所造，附拓片(三)

秦銅鏡，此鏡花紋為絞螭，並有散花，為粗壓細，無銘，質黑而有光，黑漆古，亦為長沙出土，存本校博物館。

(一)

蘇州雙鏡
長沙出土
華大博物館藏



己丑蘇州揚州大鏡記

(三)

藏書之寶
長沙山



(三)

參鏡

上海李松山著日大樂書言所表好
才欲為成延古



華大博物館藏本造記

第三章 漢鏡

淮南務訓：「明鏡之始下型，朦然未見形容，及其粉以玄錫，摩以白旃，鬚眉微豪，可得而察。」高承祚先生曰：「予粵得漢鏡，出土時，鏡面置方石，鏡用久則光黯，必須摩治之，摩治之法，當同始下型，先摩以石，後繼白旃。」可見古代有摩鏡具，保鏡常明。

興天無極鏡。此鏡出土長沙，徑十公分四公厘，凸緣，厚五公厘，三弦文鼻鈕，殘其端，方蘭中篆文十六，曰：「興天無極，與地相長，史久富貴，長勿相忘。」文字秀勁，迹近相斯，為西漢初年物，色黝有光，略有鐵斑銹。

另一亦出土長沙，徑十公分四公厘，厚二公厘，作叢乳鼻鈕，中夙文四，張喙銜珠，邊繞半圈文，夙體作麤線條，承楚制

而變，色黝綠有光。此二鏡均見於長沙古物見聞記。

當得好妻如妲己鏡。此鏡亦出土長沙，銘二十二字，曰：「虞氏作竟世未有，令人吉利宜古市，當得好妻如妲己今。」妲己即妲己，市，求也，言求無不遂，即美妻如妲己亦能求之意。此鏡當屬民間作品，可能是嫁夫或慨于醜妻者作。蔡氏藏此。

石鏡，徑十三公分六公厘，鼻鈕，背無文飾，刻渠槽二，色灰白，用銅復兼石。器藏寒齋，亦長沙出土。

尚方鏡。鏡分七層，最外為蟠螭紋，次為牙紋，更次為銘曰：「尚方佳竟真大好，上有仙人不知老，渴飲玉泉饑食棗，浮游天下教四海，壽如金石國長保。」再內為七匚紋，即日人稱曰七匚匚形者。此層並飾五株錢八枚，最內方蘭中為十二支干，內銘小篆，外銘為篆隸體。按五株錢為漢武帝時所造，又蟠螭紋

為淮南王安時代前後文飾。見緒論。又從其銘意，頗似漢文武
景帝時文風。故此鏡為西漢初年所造無疑。此鏡面積甚大，為
博物館所藏之最大者，質瑩然有光，文飾細緻，既屬漢初尚鏡
，亦可稱為西漢初年之代表作附拓片。

天王日月鏡，鏡銘天王日月者，共十二言，周一歲皆天王日
月，又循環無窮，此頌禱之意，殆漢宮中物也。中作四神四獸
之飾，間以八柱皆下，蓋當日嵌珠寶者，今脫去耳，邊作迴
鸞舞鳳，紋俱細緻，質膩如銀，朱綠瑩然，當屬漢鏡上品，為
馮云鵬先生藏。

尚方御鏡，其銘曰：「尚方御鏡大毋傷，巧工刻之成文章。左
龍右虎辟不羊，朱鳥元武順陰陽，子孫備具居中央，凍治銀錫
清而明，長保二親樂富昌，壽傲金石如侯王。」按續漢書：「百官

少府卿屬尚方令一人，六百石，本注掌上手工，作御刀劍諸好器物，則器之精，必也。此鏡內外層文飾與上之高方鏡極相似，當屬於同時代物，黃小松司馬藏。

西王母鏡，銘曰：尚方作竟真大巧，上有山人不知老，渴飲玉泉兮。銘為篆隸之間。此鏡六乳分六格，一格畫一女子，坐而聽琴，題西王母三字，即西王母也。一格畫一女鼓琴，疑王母侍也，一格畫一女翻身而舞，劉垂織履，按武氏石室畫像中，曾母投杼，足履亦小，知小足不始於六朝也。一格畫龍，一格畫一獨角獸而馬蹄，蓋麟也。一格畫一神鬼跪而擊鼓，兩手似翼，其中鼓琴女子，兩翼神鬼，往往見於梁武祠漢畫，其獨角獸馬蹄之麟，亦與永建年山陽麟鳳碑相似，朱元璋畫史所謂麟一角上，高如足翹，如惡馬似也，馮云鵬先生藏。

四神四虎鏡，外銘四十三字，曰：「吾自作明鏡，幽鍊三商，周刻萬疆，四虎象元，六合設張，自身樂，眾從息，大吉祥與師命長。」內銘十字，曰：「吾作明鏡，幽鍊三商，周刻。」此鏡像精緻，銘詞大休與博古圖三神三獸等鑑略同。藏者曲阜孔琴南。

四神鏡。此鏡共分四層，無銘，外層作丁丁V花紋，普通為左青龍，右白虎，前朱雀，後玄武。此鏡則為前朱雀，後玄武，右青龍，左白虎，即錯範，為鏡之特別者。鏡紋細緻，屬粗花壓細花，質勁有光，屬高品。本校博物館藏 附拓片二

四獸鏡，內層有四圖章，每章四字，但均字跡模糊，內層飾以四獸花紋，外層作蠕蠕及牙紋等飾，存本校博物館 附拓片三

許氏鏡，銘曰：「許氏作鏡，自有紀，青龍白虎，居左右，聖人周公魯孔子，作吏高遷，車生耳，即舉孝廉州博士，少不努力，老乃

悔，吉。按此鏡為勉戒之語，銘屬篆隸體，作鼻鈕，內層四神四獸，中層天王日月十二字，是為陰花，黃小松司馬藏。

龍氏鏡，銘曰：「龍氏作竟佳具好明而日月世少有，利治分守，悉皆在，宜孫子大吉羊矣。」羊即祥字。外層陰花及牙紋，中層畫像分四格；其一格畫一女子鼓琴，一女吹簫，一小女坐而聽之，其前有一奩。考石室畫像，往往有吹簫鼓琴者。其二格畫一女子，中者坐，旁者立，有擊鼓者。其一格畫龍虎。馮雲鵬藏此鏡。

魯氏鏡，銘曰：「魯氏作竟自有道，辟去不羊治市古。」市古即求古，辟即免意。此鏡蓋貿易人用之，其古下有三字，已模糊不可辨，中層畫龍虎，又有兩翼人相對而杵。馮雲鵬藏此。

張氏鏡，銘曰：「張氏作竟回夷服，多貧國家人民息，宜至三

公得天福，子孫備具孝且力，樂毋極兮。凸緣，鼻鈕，內層飾以二龍，龍口間有一張氏。此鏡紫黑厚重，銘字勁健工謹，真漢物也。鏡圖見金石索。

莽鏡，其銘曰：「王氏作鏡三夷服，多賀新家人民息，胡虜殆滅天下服，風雨時節五穀熟，官位尊顯蒙祿食，千秋萬歲受大福，傳吉後世，樂毋極兮。」此銘與張氏鏡銘相似，但為歷未著家未錄，係西漢初年之罕有者，今見於何士驥先生之莽鏡考，因其態度謹嚴，方法科學，於考鏡中能有獨到處，故特錄其考法於後：

此鏡形大，直徑為二公寸五公厘，素鼻，八乳，花紋於圖案文外，似為朱雀，玄武，青龍，白虎，及各種祥禽異獸之屬，精緻生動，與漢代石畫像作風相似。其作V形與丁形者，即日

本人所謂V字式與七字式者也。銘文分內外二層，外層已如上
述，內層銘曰：「子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥單支十二字。」

字体均為篆隸書，惟內銘字体似較外銘字体篆意為多。王氏
作竟者，言王莽或王莽家人作鏡也。竟即鏡。四夷服，莽北伐
匈奴，東致海外，南懷黃支，西夷之四寫為三，與古今文及
說文所謂籀文合。蓋莽好改定古文者。

多賀新家人民息，新為莽之國號，新家者，表示以天下為家，
萬民為子息之意。新銘作新，與古今文合，示復古也。多賀意
指新朝之成功，多所慶也。劉歆等十七人曾頌莽曰：「安漢公，
安靖元元也。」及既篡位，又下詔曰：「百姓安土，歲以有年。」如
此之類，屢書不一，均與鏡銘相合。

又「胡虜殆滅天下復」，胡虜當然是指北匈奴及西域等國而言，

若僅言虜，則係指國內反對之人而言者，天下復之復字，意義特深，決非普通所謂平復之意已也。莽之自述本系云其為黃帝之後，故其復字應解為由劉氏之手恢復彼王氏之舊業耳。

四乳鏡，此鏡分三層，邊作瓣形凸起，中層作八桃八花蕊文飾附拓片(四)

長宜富貴鏡，此鏡緣亦作花瓣狀凸起，次層銘長宜富貴四字，且有菱花四朵，內層亦作菱花瓣花紋。

七工鏡，全鏡無銘，鼻鈕繞方蘭中，中層作七工及人物文飾，外層作牙紋及波紋附拓片(五)

二千石鏡，鏡分四層，外陰紋，次牙紋，再次為銘曰：吾作明竟真大工(工即巧字)。世少有銘如日月，宜君子孫至二千石，賈市得利，常樂無極，富貴兮。內層分四格，其二格為二神人

，另二格為龍虎，二神人旁各有二物，似一猿一鶴，晏海先生藏。

五獸鏡，內作十二花瓣為五獸文飾附拓片(六)

蒲桃鏡，內外均為蒲桃文飾，邊作牙紋附拓片(七)

人物鏡，內飾人物畫像，接邊處作牙紋附拓片(八)

海馬蒲桃鏡，內飾文飾全為蒲桃附拓片(九)

四乳鏡，外層作牙紋，內層分四格，二格為三人，一人坐，

二人跪向之，另二格為二獸，鼻鈕統方蘭中，本校博物館藏附

拓片(十)

永平鏡，凸緣，分三格，每格為一鋪首文飾，並有銘曰：永

平辛未作竟，為隸書，此鏡為東漢皇室代表作，屬鏡上品，按

永平為東漢明帝年號。本校博物館藏。附拓片(十一)

永平竟二。此鏡邊作花瓣形凸起，並飾牙紋。銘曰：家常富
貴。為篆書。另銘曰：永平元年許子作竟。為隸書。並飾菱花
朵。最內亦為菱花一朵。附圖一。









漢
 四神鏡
 華文博物館藏
 己丑夏山物於六書記

(三)



漢鏡
華大鏡
紋飾
於
並

(四)

漢鏡



(五)



漢鏡
華大博物館藏

(六)

說苑



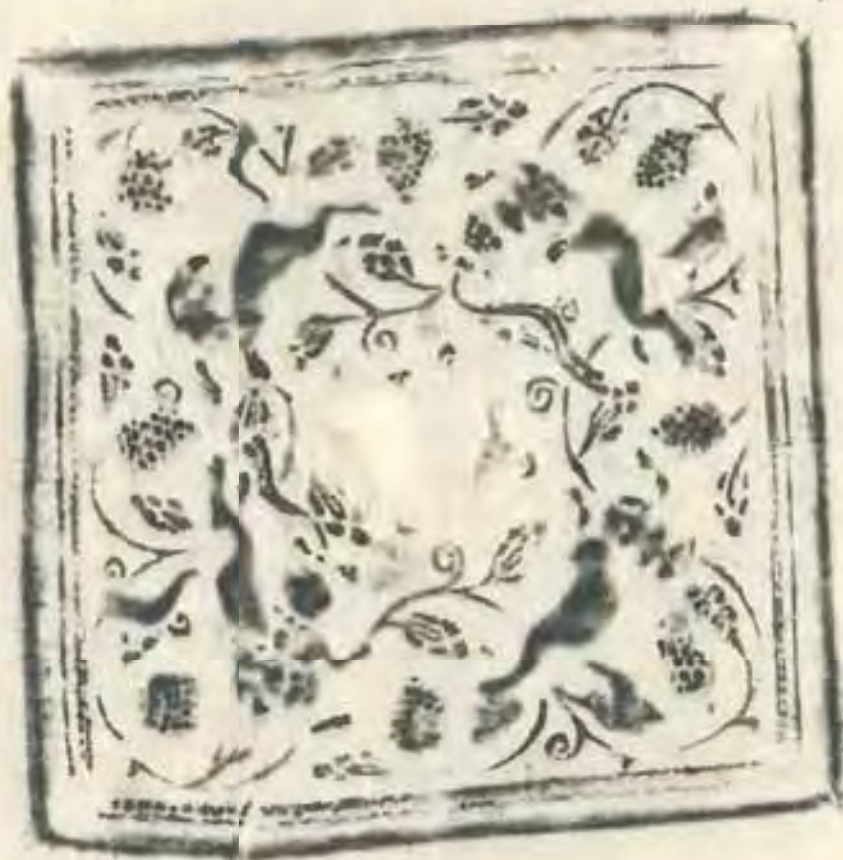
16

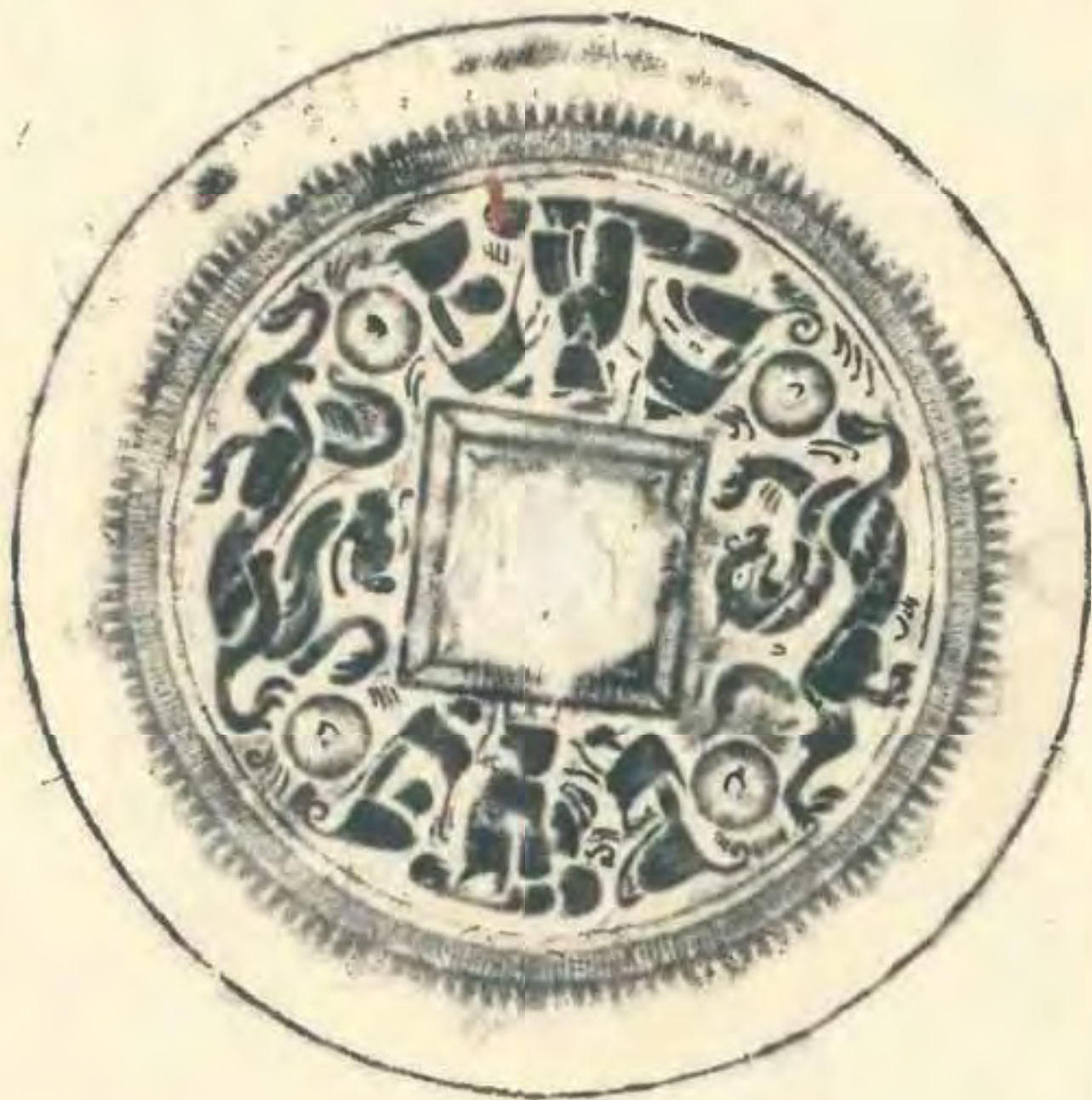
四鏡



四
鏡











第四章 魏晉六朝鏡

三國魏鏡，緣凸，為鼻鈕，分四層，中層為銘，共四層，為篆隸體，此體曾見於曾子建吊比干文及魏碑。外層有牙紋及蟠螭花紋，牙紋亦飾於外層。本校博物館藏附拓片。

魏東阿鏡，此鏡得之東阿縣，魚山之麓，東阿山之基在焉。邊作蟠螭紋，中層鏤紋及牙紋，內層為七「V」及八乳八宿文飾，最內方蘭中為十二干，與漢鏡甚相似。惟銘曰：「照是明鏡人快意，左龍右虎四時置，常保二親樂無事，長宜子孫家大富，與君相保長相憶。」此鏡為宮中所用者。

三國蜀鏡，凸緣，鼻鈕，銘文共二十四字，曰：「章武元年，二月作竟，德揚宇宙，威震八荒，降凶辟兵，略民萬方。」字為隸書，內為二螭，首尾相反以飾。按章武元年為蜀漢昭烈年號。



，該年為辛丑。此鏡花紋細緻，文筆勁健，質黝有光，又有造鏡年代，當屬鏡之最上者。依其銘意，知為官家所造，以宣揚昭烈之功德也。鏡藏本校博物館附圖壹

晉元康鏡，凸緣，鼻鈕，中有四蝴蝶，內銘元康丙辰五月作竟。按元康為晉惠帝年號，漢宣帝曾以元康為其年號。然依其文飾知並非漢物，而屬晉造。丙辰即元康第六年，西曆公元後二九六年，即西晉所造，屬鏡上品。藏本校博物館附圖貳

位至三公鏡，此鏡外層作锯齿及牙紋，中層銘曰：「位至三公」內層銘曰：「長宜子孫」。文飾甚似漢物，字體又屬篆隸之間。藏本校博物館，並編入漢造鏡之列，實為晉鏡附拓片(二)



長勿相忘鏡，凸緣，色為黃赤，共分四層，外層銘文二十六字，曰：「天光赤輝為赤色日月□揚天照秋□塞天不淺內清□孔昭，近銘文內外圍均飾以牙紋，次層亦為銘曰：「無不相見，長勿相忘。」再內為一凸起之小圈，圈內為十二菱花瓣，字體亦為隸篆，惟略加花樣，是造作者故為美也。物屬六朝附圖(叁)

六朝天下大明鏡，鏡緣如花瓣似凸出，外層為枇杷及花蕊文飾，內層銘曰：「天下大明，長日之光。」小篆體，藏本校博物院附拓片(三)

長勿相忘鏡，此鏡與上之長勿相忘鏡不同，外層銘曰：「長勿相忘，常樂未央。」銘體為大篆，係夫妻或朋友言情道別而作附拓片(四)

六朝鏡，外層銘共二十字，其字體為隸書進化到行書之過渡

體。內層為十二菱花瓣，凸緣，起黑漆古與綠漆古。此鏡與林榮戊先生藏者為同一時代之作品。僅大小及鏡質不同而已。本校博物館藏附拓片(五)

四獸鏡，鏡上為四獸文飾，起綠漆古與藍漆古附拓片(六)

四乳鏡，鏡小，邊凸，外層為鋸紋與牙紋，內層為四乳及四鳥文飾，本校博物館藏附拓片(七)

水鳥鏡，外層牙紋，內層為一水鳥文飾，起黑漆古，綠漆古，紅漆古附拓片(八)

蝙蝠鏡，全鏡無字，凸緣，內層四蝙蝠文飾，起紅漆古與綠漆古，藏本校博物館附拓片(九)

三國魏鏡 華大博學館藏 蘇嘉 四六

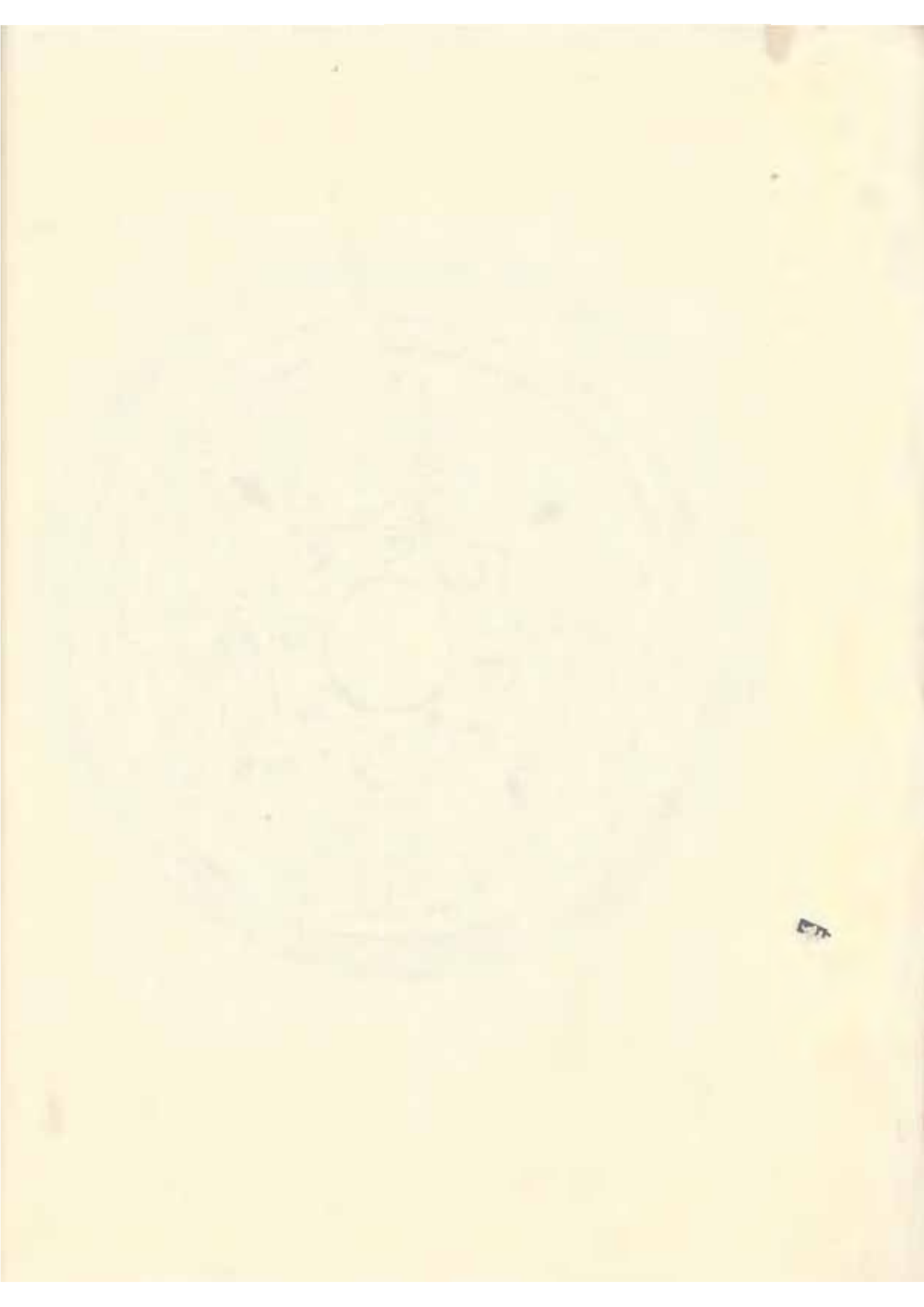


三國遺事 卷之六 新羅 新羅王 新羅王 新羅王











香鏡 存空之而長字真小字
華文樓佛館藏妙世天志



(三)

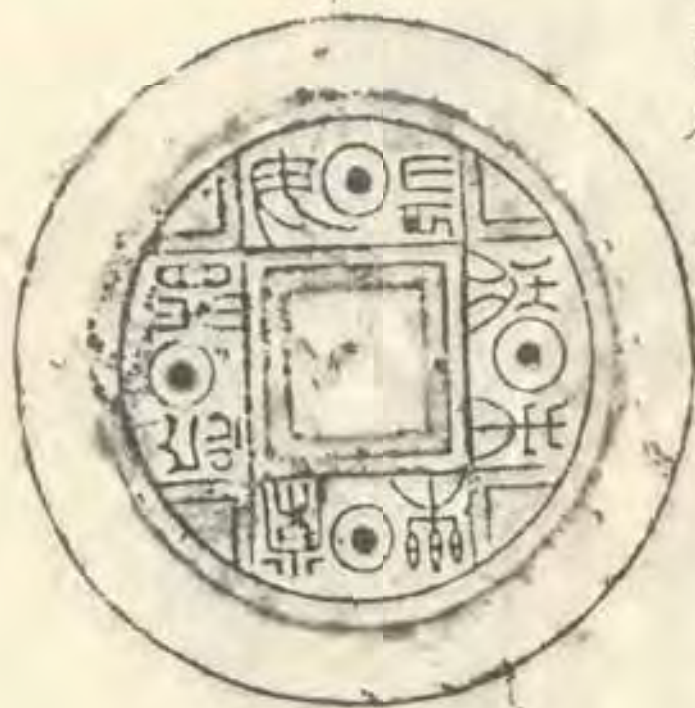
六
卦
鏡

天下大器長日之光



華大博物館藏
新加坡

(四)



六韜鏡

鏡曰長毋始意常業示失

(五)

六
鏡



(六)



六輪白獸圖

(七)



六
卦
圖

(11)



六
韓
鏡



六
鏡

第五章 隋唐鏡

隋仁壽鏡，銘曰：「仙山竝照，智水齊名，花朝艷采，月夜流明，龍盤五瑞，鸞舞雙情，傳聞仁壽，始驗銷兵。」內飾四鳥。此鏡湯景濤得之西安，隋文帝開皇九年，滅陳，統一南北，至仁壽時銷兵之效已驗。

隋龍鏡，鏡上一龍，張口向鏡蒂，如銜珠狀。

唐二十八宿鏡，是鏡包括乾象，制作甚鉅，面大連連初尺一尺三寸三分。其最內層，茲稱首層，為四神，次層為八卦，三層為十二生肖，四層似符似字，不能盡識，五層二十八宿之象，六層二十八宿星居之名。

唐滿月迴文鏡，此鏡大漢尺一尺三分，重六斤，正楷體，銘文四十字：「明逾滿月，玉潤珠圓，鸞鷲鈿復，鳳舞台前，生菱

上辟，倒井澄蓮，情靈應態，影逐妝妍，清神鑿物，代代流傳。
王字即玉字，唐避世字，故不曰世世而曰代代。馮雲鵬先生藏。

唐菱花鏡，為荷葉邊，外層八朵菱花，內層人物故事。起紅綠漆古，本校博物館藏附拓片(一)

菱花鏡，此鏡緣亦作荷葉形，內層四朵菱花，外層亦為八朵菱花，與上鏡之菱花各不相同附拓片(二)

唐陳姓八鳳菱花鏡，凸緣，第一層為十二菱花瓣，二層為圈凸起，三層為八鳳及四朵菱花文飾，此菱花又各與前二者不同，此層並有一陳字，為造鏡者之姓，全鏡起綠漆古，為唐菱花鏡之代表作，亦屬鏡之上品，藏本校博物館附拓片(三)

八卦鏡，凸緣，鈕處為一龜，中層飾以八卦，為劉君階先生

贈馮先生者，鏡兩面明淨如雪。

真子飛霜鏡，鏡緣為荷葉形，內層有四字曰，真子飛霜。真子是指修真鍊道之人，飛霜可能即玄霜，乃斐航過雲英故事。詩云，玄霜搗盡見雲英。鏡畫一仙真，坐而鼓琴，有竹，有荷池，有雲月，真福地也。

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan and the nature of the bleed-through. It appears to be a continuous paragraph of text.

5



唐菱花鏡

(二)



唐鏡

(三)

唐陳姓八瓣菱花鏡

華大博物館藏
錄於藏書





第六章 五代鏡

四獸鏡。此鏡方形，故稱曰鏡。上作四獸文飾，質黑而有光，誠屬尚鏡。本校博物館藏附拓片一

天鑑。此鏡形為長方，故曰鑑。文飾全為水波，即切漢字意，上有天字，質黑而燦然有光，乃前蜀王建天漢年造也。附拓片二

天漢鏡。上書天漢新朝四字，為古篆體。凸緣，亦王建天漢年造。本校博物院藏附圖壹

五代鏡。凸緣，上為樹與人物文飾，起綠漆古。附拓片三

廣政元年鏡。此鏡文飾甚為細嫩，上有廣政元年四字，廣政為後蜀孟昶年號。此鏡既有制作之年，又復黝然有光，為五代鏡之最上者。附拓片四



五火鑑



五代鑑
 華大博物館藏
 精裝本剪記



(三)

五代鏡



(四)

五代鏡
蓋前 真武元年



華大博物館藏 揚州 真武元年



宋鏡

乾德四年鏡，凸緣，背為鉄，與其他銅鏡不同，上有四字，曰：「乾德四年。」字作在隸篆之間。鏡甚小，藏本校博物館。按乾德為五代前蜀王衍年號，宋太祖又重而改之。此鐵鏡宜列五代附拓片^(一)

宋二仙鏡，鏡作何葉邊，上有水波文飾，並畫二人示鍾離呂祖二仙，各獲一劍，渡海之狀，海心湧一亭。鏡內曾有原二字，為楷書。

玉兔搗玄霜鏡，此鏡異於一般圓鏡，其下有一花柄，便於手持者，柄上為圓鏡，鏡背文飾為月中有玉兔搗玄霜，係道家故事。附拓片^(二)

八卦鏡，鉄鑄成，外層八卦，中層為星宿即南北斗，內層作

玉兔搗玄霜文飾。附拓片(三)

饕餮鏡，饕餮古之不才子，所以戒飲食無度也。此鏡凸緣，

上畫四饕餮。本校博物館藏。附拓片(四)

鬮龍鏡，全鏡僅飾一鬮龍，邊作荷葉形。附拓片(五)

附拓片(六)

附拓片(七)

附拓片(八)

附拓片(九)

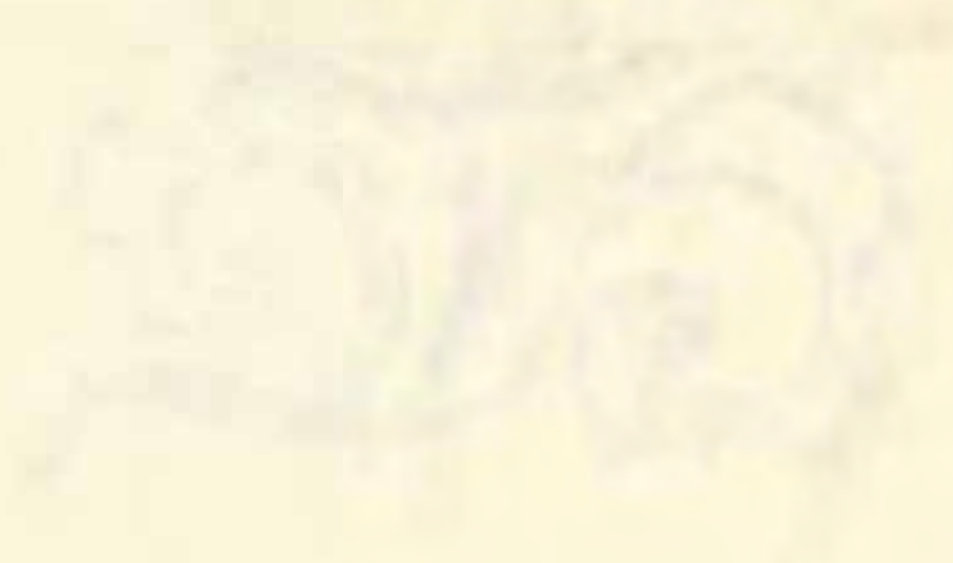
附拓片(十)

附拓片(十一)

附拓片(十二)

(一)

五代鏡 楊叔友題



宋鏡
月中有玉兔搗去霜





宋鏡 有八卦而北平又主鬼仙之實

(四)



宋鏡

(五)





結論

古代器物，為古代文化之結晶，亦即古代文化之具體反映，任歷時久，不致遺失在保存條件下。當時工藝之獨立及其創造，故研究古代文化，應以古代器物及其文飾為確切材料。然近代市利者，亦常造古鏡以欺人，專家研究，除斷其時代之先後，猶須鑑定其真偽。

按文化史雖不全因政治史之斷代而斷代，然其與政治史之關係則甚密切。徒政治史或當時之社會風俗，亦可斷定器物之時代。余頗研究古鏡，故僅將古鏡之研究敷陳如前，并加結論如後。

（一）大樂富貴鏡（見本文第二章商承祚先生以其出土長沙而列入戰國時楚鏡，然此鏡之銘文分明為小篆，小篆為始皇統一天下

後命李斯及程邈諸人所改造者。小篆既為秦統一以後之物，此鏡焉能列入戰國。長沙雖楚地，鏡可由秦人將入。又其銘文曰：「大樂富貴得所好，千秋萬歲，延年益壽。」始皇統一天下，既富有四海，貴為天子，又令徐福求仙，祈長壽，鏡銘與彼作風甚合。

(二)海馬蒲桃鑑(見本文第三章)在博物館係列入先秦式鏡組，海馬蒲桃為漢武帝時，張騫通西域後始傳入中國，此鏡最早造作亦係漢武帝時代。

(三)金石索卷六首篇云：「鏡，即鑑也，然亦有別，說文云，鏡，取景之器，玉篇云，鑑，鏡屬也。後人亦通用之，大率漢魏以上稱鏡，如尚方作鏡之類，唐宋間稱鑑，如靈鑑寶鑑之類。」長沙古物見聞記楚銅鏡篇云：「案，鑑，即鏡也。」本文第

一章已推言，鑑，即鑑諸，亦稱方諸，為方形物，於月下取水以照人面者。鏡，鑑二物，用同而物異，鏡晚而鑑早，本文第一章已推論，鑑字最早，鑑字次之，鑑字又次之，鑿字又次之，至造鏡字，純用金屬而以音符竟字名之，已完全入於銅器時代，然何以必名為鏡，又何以仍為照鑑之用，蓋其語源仍出於鑑，因鏡鑑為一聲之轉故也。鑑字見於春秋戰國時器及古代經典，而鏡字則未一見也。

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. The characters are somewhat faded and difficult to decipher precisely, but appear to be in a historical or literary context. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect than the main body of text.

引用書籍如下：

評漢以前的古鏡之研究並論淮式之時代問題

陽燧取水與方諸取火

莽鏡考(載說文月刊)

金石索卷六

廣博物志卷三十九

長沙古物指南(青銅器節)

巖窟藏鏡第一集(先秦式)

事物異名錄卷十七

重訂廣事類賦卷二十五

譜通紀元

屬鏡之年代

高去尋

唐肇黃

何士驥

馮雲鵬馮雲鶴

董斯張

商承祚

梁上椿

閻晉軒

錫山華希閔子園

史襄哉夏雲奇

高本漢

拾遺記

宋宣和博古圖

玄中記

述異記

黃帝內傳

周官考工記

抱朴子內篇定俗

淮南子覽異訓

淮南子天文訓說

許書金部

秋官賈疏

漢書儀

秦王嘉

拾遺記

宋宣和博古圖

玄中記

述異記

黃帝內傳

周官考工記

抱朴子內篇定俗

淮南子覽異訓

淮南子天文訓說

許書金部

秋官賈疏

漢書儀



