华西坝老建筑群的历史文化价值

金开泰

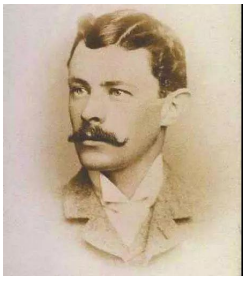
正值 2025 圣诞的降临，在钟楼南赫然出现了一块新立的石碑。南面为全国重点保护文物单位“四川大学早期建筑”，下面是“中华人民共和国国务院 2013 年 3 月公布”，却没有立碑和保护的主体；背面是应保护的四川大学行政楼和四川大学华西校区老建筑群。以一个漠糊的“早期建筑”，把不同时代，背景、风格各异、相距甚远的建筑拉入一个群，是一个“杰作”。想必从申报到落碑，11 年间，一定经过精心考究。细思似有虚无其历史文化价值之嫌，背后或许还有难言之苦或不可示人之秘。在错谔中有必要探寻华西坝老建筑群的历史文化价值，保持其真实性与完整性。

融会中西杰作的诞生

华西坝老建筑群是华西协合大学校址上，形成于清末民初，属近现代的建筑。

华西协合大学 1910 年诞生。早在 1904 年，毕启、启尔德、甘来德、陶维新等就开始筹划建立大学的构想。随后他们开始在成都从地图上寻觅大学的理想地址。1906 年他们曾着意过沿锦江到雷公庙（现望江楼区域）西端的一片地域。到 1907 年，他们转而选定城南目前校址的 60 英亩土地。人们把它称为：“华西坝”。

建筑什么样的建筑？创建者经讨论，达成了将东方和西方融为一体，和谐统一的共识。1912 年，托事部就宣布在加拿大、美国、英国等公开竞争华大的建筑设计方案，提出了关于行政大楼、图书馆、礼堂和医学院的设计要求。1912 年 11 月 18 日英国伦敦公谊会建筑师弗列特·荣杜易（Fred Rowntree）提交的方案与创建者的共识合拍，被托事部选中。



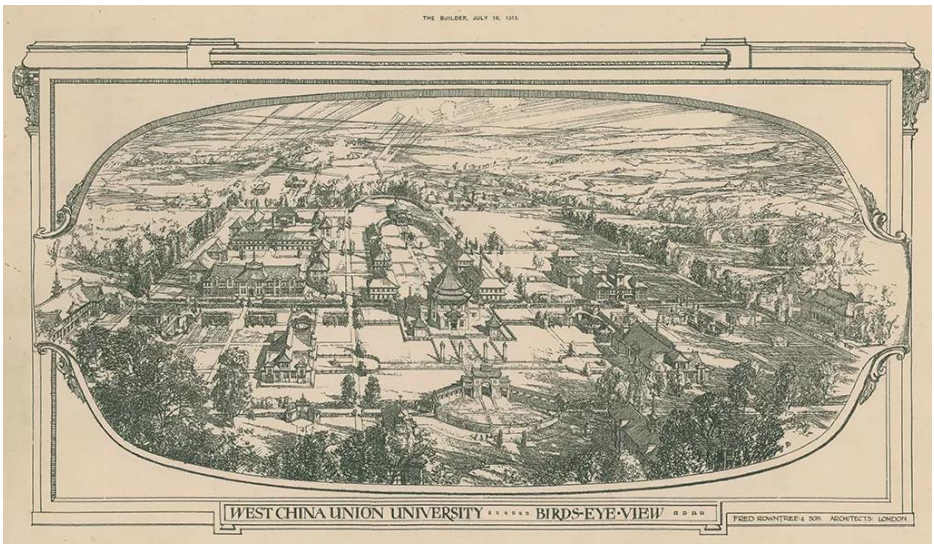
荣杜易先生 1860 年出生在英格兰北部的约克（York）市北郊的士嘉堡市（Scarborough），一个虔诚的公谊会（Friends）家庭。他成长于建筑史上划时代的“工艺美术运动”时期。特点是主张融合古典与现代的折衷复古主义设计风格。

荣杜易从布山姆寄宿学校毕业后直接进入一家建筑公司做学徒。他先后在三家建筑公司，参与设计的有格拉斯哥精神病医院、骊山大学、谢博尔大学食堂及校园老建筑改造，他还是英国“莫里斯协会”办公楼的设计者和“莫里斯协会”的负责人，被列入英国建筑史上艺术与工艺运动的建筑师。两个儿子毕业于科班建筑学校，成功考取英国建筑师资格证书。父子三人便组建了独资的荣杜易父子建筑公司。公司一举夺得了华西协合大学的建筑设计，也成就了他一生中最伟大的建树。

现存的总体设计图或许就是荣杜易的投标方案的修正版，秉承公谊会的传统，又掌握了这个时期建筑的潮流，并吸收东西方建筑的许多优秀元素，使他的方案既适应了艺术与新工艺运动的背景，又符合西方现代大学的精神、建筑的特点，还充分体现了中国大学创建者中西融会的思想，按牛津体制的组合原则，用地范围及所提出的各建筑功能要求。它既秉承了英国大学为创造一种超脱世俗，喜欢以中世纪哥特式的建筑格调，体现悠久文化传统的空间视觉氛围，又强调建筑的艺术高雅，古典质朴，也重视它的大气实用，稳固耐久，在传统之上创新，娴熟地将公谊会的建筑特色用于华西协合大学建筑的设计中。不过这里他将英国中世纪的建筑的外形换成了中国古代建筑及川西的民居的形式。明显表现重视中国文化，成为沟通东西文化之象征，有意缓解当地民众对西方文化的抵触情绪。当托事部把三份参选竞标的大学设计方案匿名展示给成都的本地名流，士绅，由民众投票他们中意的楼宇校舍。结果，荣氏的建筑审美观和中国士绅的审美情趣不约而同。托事部在大学建设上的中西融会风格，更由于荣杜易的加入而增添了扎实的专业内涵。荣杜易在回忆华西大学设计里也说:“(甲,乙双方)大家同意，大学的建筑应该在形式，风貌和色彩上都要做到既要满足现代建筑的需求，也要体现本地历史的传承，建筑的形式和材料也要尽可能的做到就地取材，更要充分体现文化与建筑的和谐理念。”

荣杜易在总体规划中说“新建的大学校园位于成都古城墙南侧，占地约 1000 亩。规划中的五栋公共教学楼位居校区的中央，他们的位置既要体现互相的功能

关联又展示了整体设计的和谐，同时也要兼顾与周边设计和各差会社区建筑的平衡与互动。”



现存的设计图上，我们看到学校以聚会所为中心，向南北东西伸延，以沟渠和大道构成一个十字。中心区域为学校的公共用房。向南以溪水划分东西，连接则为一大一小，一拱一平，有‘鸳鸯桥’美称的两座小桥，成为沟通东西文化之象征。底部为礼拜堂，俯身半月形的池塘。向北到北方的校门，以大道直到锦江边。在聚会所大楼前的东西中轴线，是贯通学校的大道。教学建筑物坐落于相配对的东西中轴路的两侧，与中轴点处于大体对称的距离。北部西为怀德堂，东为懋德堂。教育学院和神学院大楼再侧身于怀德堂、懋德堂身后。南部右为嘉德堂，左为以后的化学楼。医学院与赫斐院在相对的东西教学楼侧。在外则是各教会的学舍区，东分配给美以美会，以华美学舍（亚克门纪念堂 和贾会督纪念堂）为标志；西分配给公谊会，以广益学舍为标志；在东西轴线北部分配给浸礼会，以明德学舍为标志；南分配给英美会，以华英学舍（赫斐院背后）为标志。女布道会来得较晚，分配在图书馆外的女生学舍区。

应托事部的邀请，1913 年春季，荣杜易和大五岁的哥哥乔治荣杜易一起来，经莫斯科、北京，上海到成都，几乎死在三峡，在成都停留了大约三个星期后，经东京去多伦多见董事会。在中国的日子他考察了中国古建筑，川西的民居，进一步绘制了各幢楼的草图，将中国的元素巧妙地融入了各楼的工艺之中。

遗憾的是荣杜易先生于 1927 年逝世，没有能重睹华大的风貌，直到 80 年代

他的孙子才委托前首相希思到成都访问时为他拍了一些照片回去到2018年3月12日，英国布鲁内尔大学副校长Prof. Andrew George，将曾祖父荣杜易原华西协合大学老建筑的规划布局、设计、施工的原图和手稿赠送给学校。使华西的建筑有了传之后世极其宝贵的资料，一部完整的中西融合的伟大杰作。

整体布局与设计的特点是：

东西沟通的布局象征。遵照了中国人整齐、平衡和对称的原则。以清流小溪划分东西。连接则为有‘鸳鸯桥’美称的两座小桥，成为沟通东西文化之象征。

东西合璧的建筑风貌。华丽的中式大楼，在中国众多院校中别具风格。它受中外人士喜欢是外部采用中国古代建筑的形式，而内部采光、取暖等都又是非常适用的西洋设置，构成了融会中西文化的内涵。

仿效英国大学以中世纪建筑，创造一种体现融贯古今，超脱世俗，面向未来的视觉氛围。这里却将中世纪的建筑换成了中国的古典建筑。

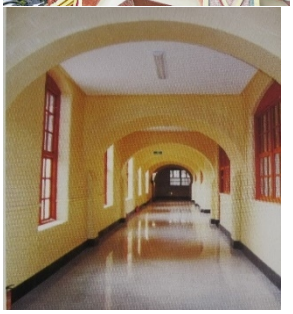
由于功能需要的差别，各幢楼有自有特点，远近高低大小、装饰又各不相同。无声却有音乐的和谐，组成了统一和谐的凝固乐章。

真实而丰富的历史文化区

从 **1914** 年开始，在随后的 **10** 多年间相继完成了贾会督纪念堂、亚克门塔楼、怀德堂、万德堂、赫斐院、嘉德堂、雅德堂、懋德堂、钟楼、教育学院、医牙学院及其他一些宿舍。

在中国有数年的建筑师李克忠（Mr.Raymond Ricker）（1910-1922）、叶溶清（E.L.Abrey）（1910-1928），能贤哲（W.M.Leonard）（1914-1924）和 1925 年来校的苏继贤（W.G.Small）等，合作或相继成为华大建筑的主管，实施了荣杜易的设计方案。出于某种需要或实际，甚至钉子户的难拆，华大校园的建筑没有完全地依照荣杜易的最初设计来完成。但是遵照了中国人关于整齐、平衡和对称的原则，整个建筑群也基本上保持了荣杜易中西合璧设计的精华，并在实施中有所发挥。它们既保证应用功能又各有特色，在华西坝上组成一曲凝固的乐章。其主要建筑有：

1、怀德堂，又称事务所，民国 **8** 年（**1919**）建成，系校行政中心，是华西最壮丽的楼堂。它选择了宫殿式的造型，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”；就地取材，统一的青砖黑瓦，双重檐大屋顶，配以大红明柱和大红檐板。前庭开放，雕栏围护，宽敞实用。6 根大红明柱，壮丽辉煌。内通道也采用一连串哥特式横拱，似教堂的空间，使大楼庄严肃穆明亮通透。二楼的礼堂几乎无柱，提供了几乎完全开放的空间。外形装饰上四角外柱上有八个红色飞狮，或许就是大学开拓进取精神的体现。其他彩绘斗拱，屋脊，檐口皆华美装饰，处处展现了中国古典之美与西方建筑结合的魅力。



2、万德堂，民国 9 年（1920）建成，又称明德宿舍。小巧玲珑而又精美秀丽。大楼设计为有半地下室（地下室在地面地下各占一半）的两层明楼，第三层有阁楼式内空间，四周开有老虎窗式的日光照明。大楼呈“山”字形平面和立面双平衡对称。屋顶两重檐八角攒尖亭楼，把大楼打扮得婀娜多姿。楼后面最得意而实用的饭厅及讲演厅。门脸是双层中式的门檐，檐下对称豪华三拱门。门饰的浮雕装饰，具有风味浓郁的古典美，雅兴十足。门口饰有四只类似中国庙堂前石狮或麒麟抱鼓的扶屏，四根浮雕型立柱和中式浮雕门檐，把大门修饰得古色古香，门面饰以浮雕花纹古朴大方。可惜 1958 年为使皇城贯通南北，开出一条直道，万德堂被 “描图摄影，一砖一瓦，原貌复原，异地重建”，而迁建后的万德堂，显然为仿造物，去掉了演讲厅及精美八角亭装饰，却加上了龙马雕饰，但保持了门面的基本造型，减少了被拆除的遗憾。在下次维修时或许该恢复原有的外型装饰为好。

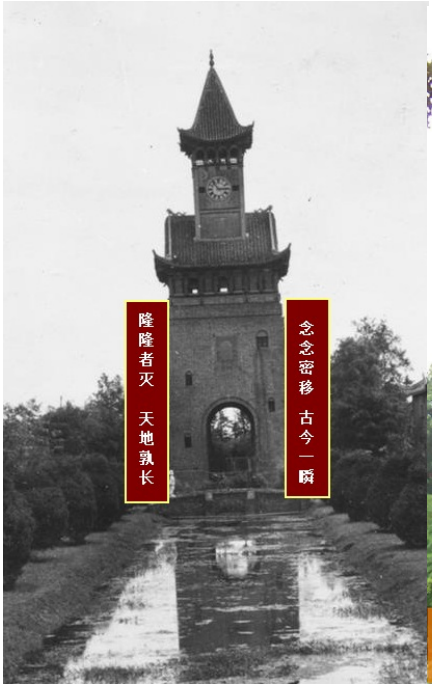
3、赫斐院，又称合德堂，民国 9 年（1920）建成，或许是华西最高的建筑，最吸眼球的乃是三重檐的四方形塔楼造型，成了华西经典建筑风格的教学楼之一。

4、嘉德堂，又称生物楼，民国 13 年（1924）建成，或许是规模最大的建筑，中间为左右四窗，两端为三窗级建筑，大顶斗拱，屋脊，檐口也同怀德堂等一样饰以奇妙怪异、造型众多龙头鱼身圣兽。

5、懋德堂，民国 15 年（1926）建成，是图书馆与博物馆，为学校的学术中心。它与怀德堂相对，基本造型与怀德堂大体相同。但功能不同，结构也有很大不同。没有外廊前庭，尽可能扩大内部阅览大厅。还把二层楼安排成房内四周回廊，中空一直到顶，双层采光有利于阅览需要。

6、钟楼，又称柯里斯楼，民国 15 年（1926）建成，地点在原设计的礼拜堂的位置，此时苏继贤已主持了华西协合大学的修建，基本是采用的哥特式建筑的造型。1954 年因垮塌，由古建筑师古平南主持了修复，在原塔身的基础上，按学校其他楼宇的风格重建了上部，成

了目前的造型，总体上既有特点，又和其他建筑协调，所以成了学校的娱乐中心。五老七贤之一的林思进题词曰“念念密移，古今一瞬；隆隆者灭，天地孰长。”时间一秒一分的流失，却永无止境，古今不过一瞬。沉重的钟声虽然远去，宇宙却是永恒无限。



7、教育学院楼，东头民国 17 年（1928）建成，在怀德堂后方，正对广场。与荣杜易手绘图一模一样。依然大顶红檐，但门楼跨两层楼高，门洞内有小观景台，与成都城门相似，显出与其他楼的特点。1948 年刘文辉为支持乡村建设学院，捐国币 10 亿，学校补齐了西头。

8、化学楼，又称苏道璞纪念楼，民国 30 年（1941）由五大学为纪念苏道璞共建共用，正面规模与嘉德堂相当，但后面增加了深度。奇特的是楼前右设计了一个小亭。它虽然建得较晚，但它见证了五大学“前所未有”“绝无仅有”的合作包容。启用时在该楼召开了全国化学学会的第九届年会，受到了与会代表的赞誉。门内有当年学生送的“所过者化”。

化学楼（苏道璞纪念楼）

这就是 2013 年 3 月被列入国务院公布的《第七批全国重点文物保护单位名单》的八幢华西坝历史建筑，属于国家级重点保护文物。钟楼下的石碑却把它和五十年代学习苏习热潮中的建筑混为一谈，改变其历史真实，自会引发对评审者专业水准的质疑；更令人费解的是缺失法定承担保护这些建筑的主体。按国家《文物保护法》“地方各级人民政府负责本行政区域内的文物保护工作”和《文物保护实施条例》：“全国重点文物保护单位和省级文物保护单位自核定公布之日起 1 年内，由省、自治区、直辖市人民政府划定必要的保护范围，作出标志说明，……”。而此碑却没有法定主管保护的政府署名，给人留下了许多想像空间，有充足理由质疑其合法性。

此外华西坝上同时期，风格一致的老建筑还有：

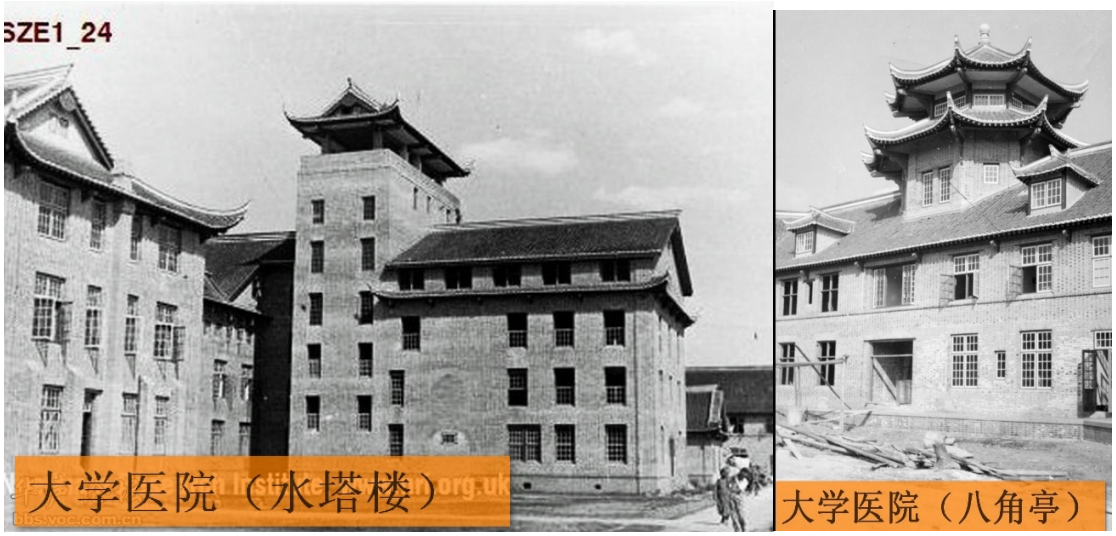
1、 雅德堂，民国 14 年（1925）建成，又称广益大学舍，是英国公谊会学舍，教学与宿舍兼用。它与怀德堂比邻；它的设计高大堂皇，荣杜易似特别关照，给了一高大宽阔的台基。外观气势巍峨壮观，玻璃窗宽大，四旁名花荟萃,尤其是学舍前种有的梅花百株，种类甚繁，颜色各异，形成大学里闻名的梅园胜景，被文人留下的许多佳作吟咏。可惜，或由于大学路的分割，未能进入全国重点保护文物。

2、 医牙学院楼： 民国 17 年（１９２８）建成两翼。东为医科，西为牙科。4 月 10 日的大学日，开幕剪彩。建筑师苏继贤讲话后，就把两座楼即东西两翼的钥匙分别交给了胡祖遗和李哲士。该楼以山形的大度，八卦、蛇杖的中西医结合雕饰，显示其特征。

3、　加拿大子弟学校(CS)：1909 年 3 月 9 日在四圣祠北街开办了子弟校，1915 年由加拿大教会出资筹建，1916 年 12 月 17 日在华西坝奠基，1918 年完工。这里记载了许多华大外籍人员子女的珍贵经历，成了他们永恒的记忆。

加拿大子弟校（CS）

4、　大学医院：早在 1924 年包括毕启在内的医药护技人员组成的规划委员会，筹划建立一个包括医牙药护的总医学院的构想。经四处筹措资金，1936 年奠基，1942 年部分开业，1944 年全部落成，1946 年 6 月 20 日正式开业，被称为“华西协合大学医院”， 成为集医牙药教学与医疗为一体的华西医药中心。正式开业前，协和的医生、协和高级护校都曾在此行医执教。



大学医院（水塔楼）　大学医院（八角亭）

5、宿舍楼：目前尚有四幢校长居、苏继贤故居、云从龙故居、林则故居。

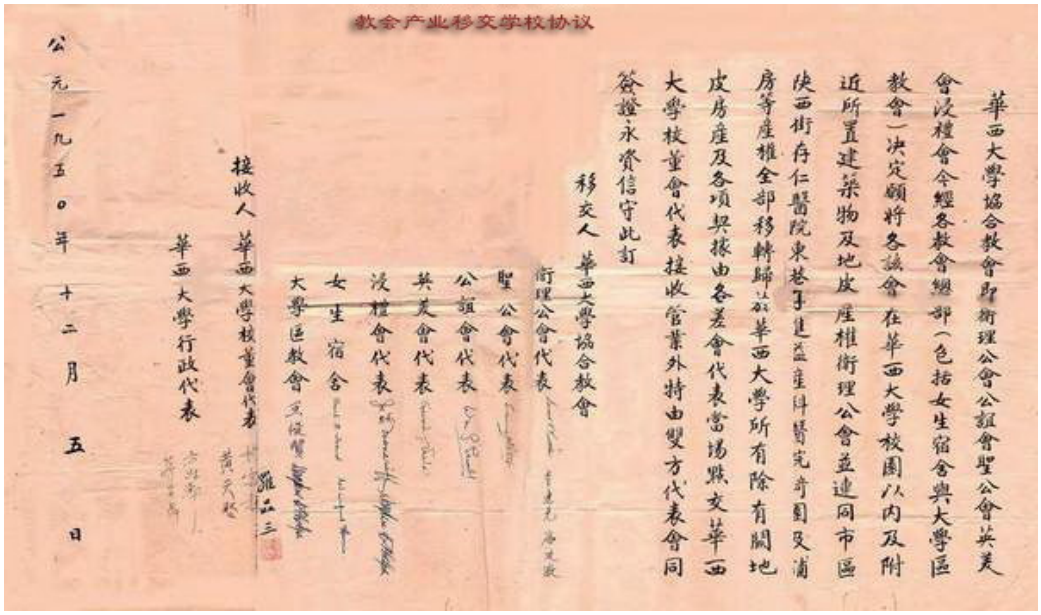
所有这些建筑其风格大体一致。这就形成了华西大学的近现代建筑群，在当时的各大学中以中西融合的特色而引以为傲，流芳百年。

如此众多的华西坝近现代建筑群，除承载华大的建立发展外，抗战时期，10余年间，是“五大学”（英文称 Big Five）联合办学，构成享誉世界的文化教育中心，对外交流窗口。有许多旧址，如宁村、鲁村、东西文化学社，发生重大历史事件的广场、大学路，极其丰富的老照片、档案资料及重要历史人物的精彩故事……，文化特色十分鲜明而丰富，至今仍是好些大学寻访的圣地。它完全具备国务院《历史文化名城名镇名村保护条例》规定的标准：（一）保存文物特别丰富；（二）历史建筑集中成片；（三）保留着传统格局和历史风貌；（四）历史上曾经作为政治、经济、文化、交通中心或者军事要地，或者发生过重要历史事件……。为保持和延续其传统格局和历史风貌，维护历史文化遗产的真实性和完整性。建议按《条例》的要求向国务院建设和文物主管部门申报“华西坝历史文化保护区”。按《条例》，既使由于某些原因没有申报的，也可由国务院主管部门会同省、市人民政府直接向国务院提出确定的建议。去年 11 月通过，今年 3 月将实施的新版《文物保护法》亦有同样规定，今年又是抗战胜利 80 周年，是申报的最好机遇，万不可错失。

传承光大的美好记忆

历史文物的本质属性是见证主体的时代及在文明进步中的价值，它承载着固化的历史记忆，不可再生，也不可重新命名加以改变。华西大学建筑群为创建华西协合大学的美英加几个教会所建，1950 年 12 月 5 日由各教会的负责人代表协

合教会总部将土地、建筑全部移交给华西大学，校方是由董事会代表、校行会代表接收的。随着大学公立，自然成了国有资产。虽校名几变，但主体依旧。


教会产业移交学校协议

華西大學協合教會即衛理公會公誼會聖公會英美會浸禮會今經各教會總部（包括女生宿舍與大學區教會）決定願將各該會在華西大學校園以內及附近所置建築物及地皮產權衛理公會並連同市區陝西街存仁醫院東巷子道益生科醫院奇園及浦房等產權全部移轉歸以和華西大學所有除有關地皮房產及各項契據由各差會代表當場點交華西大學校董會代表接收管業外特由雙方代表會同簽證永資信守此訂

移交人 華西大學協合教會
衛理公會代表
聖公會代表
公誼會代表
英美會代表
浸禮會代表
女生宿舍
大學區教會

接收人 華西大學校董會代表
華西大學行政代表

公元一九五〇年十二月五日

华西坝建筑群不仅见证了中外学者在这里“以科学代替迷信，以友情代替歧视，以合作代替斗争，以大同代替区域观念”，在教育、科技及开阔认识上对四川文明进步的贡献，更是中外人民友谊的最直观、最实在的物化见证。它只能见证华西协合大学的历史，不可能重新冠名，见证其他的历史。作为私立大学，一切经费皆由创办者向民间组织和个人募集，与外国政府没有半毛钱的关系。1930 年学校一览中列出了所有的建筑 28 项，其中主要的 21 项由个人或教会捐建（包括各教会亦将早已建成提供给大学的医院），其他的及住宅 29 所亦为学校募集筹资建筑。其中大部分都是由校长毕启往返海内外多次筹措的，每幢楼都是真名实姓者捐赠。这同时也反映了中外人士对中国文明进步的支持和友谊奉献。

毕启在《大学的开始》中说了一个学校建设捐赠的完美开始。1914 年经周忠信的推荐，他找到了美国医生柯里斯（Dr. Jonathan Ackerman Coles），他一眼就看重了已由美以美会承建的一座小楼，执意要捐建，毕启只好说服美以美退出，使他如愿以偿。他给了雕刻有“亚克门塔楼”的一块铭牌。说这栋楼将用于纪念他的祖父亚克门。柯里斯还对毕启展示了他纽约家族的一些豪华产业。他说，有了这些，你和你的大学将会有取之不尽的财源。后来又加捐了一万美元用作这栋楼的永久维修费用。可惜这幢亚克门楼在不经意中于上世纪末才拆除，它

的造型和背后的故事，应该值得重建。1924 年柯里斯又捐赠了大学的钟楼及钟楼上的 4 面壁钟和里面的铜钟、机芯。其他的如：

1915-1919 年，美国纽约长岛北岸的罗恩甫（Mr. & Mrs. Joe Morrell）为纪念白槐氏（Mr. Whiting）捐建了怀德堂。它见证了华大决策、实施与重大活动。

1915-1920 年，加拿大哈利法克斯的霍特（Jairus Hart）捐建了赫斐院，纪念带加拿大传教士来四川的赫斐秋。它见证了理学院的发展壮大。

1920 年，美印地安那州浸礼会万德夫妇（Vandeman Family）捐建了万德堂（明德宿舍）。抗战时期金女大校长吴贻芳的办分室就设在里面。

1924 年，美国夏威夷嘉热尔顿（Atherton Family）兄弟捐建嘉德堂。他的祖父是夏威夷的传教士。它见证了一届又一届学生从解剖台走入医生行列。

1925 年，英国伦敦公谊会的亚兴登(Arlington Trustees)捐建了雅德堂；它见证了文学院的建立和发展，陈寅恪授课的非凡，中国文化研究所的成就。

1926 年，美国南达科塔州阿巴丁的赖懋德夫妇（Mr. & Mrs. B.C. Lamont）为纪念其子捐建了懋德堂。它见证了博物馆的辉煌与莘莘学子的勤奋。

1928 年英国伯尼维尔的嘉弟伯氏（Mr. George Cadbury）捐建嘉弟伯教教育学院东头。1948 年刘文辉捐建教育学院的西头，作为乡村建设系的楼宇。

１９２８年摩尔夫人(Mrs. Benjamin Moore)和诺特曼先生(Mr. W.A. Notman)提供了第一笔捐款，其后多伦多大学英美会捐资 8 万美元，建成医牙教学楼两翼。１９３８年获美国中华医学基金会（CMB）资助，连接了两翼。它见证了医牙学院的发展历程。

为铭记这些无偿的捐赠，校方在楼名上作了考究，楼名尽可含捐赠者的意味。怀德堂的怀与槐是同音；赫斐院，赫斐（Hart），同是捐赠者与被纪念者：嘉德堂选了嘉热尔顿的嘉；万德堂选了万德门的万；雅德堂取了亚兴登的谐音；懋德堂自然是赖懋德的懋。这既是对捐赠者的敬重，也用德字昭示学校的师生职工要养

成自尊自重，人间友好相处的美德。如果执意抹去它的历史内涵，既是虚无真实性与完整性，又难免忘恩负义之嫌。

有口皆碑的华西坝

华西大学建筑形成以来不胫而走，受到知识界的普遍传颂。尤其是改革开放后中央电视台气象播报中将华西坝钟楼作为四川的标示，更让它在全国闪亮。不仅受到业内人士的青睐，还引起了国内外建筑专业师生的观摩与研究。

同时代，被中国政府比照杜威及哥伦比亚大学校长勃兰特授以红蓝镶绶四等采玉勋章的毕启说："这种高水平的东方大学建筑风格也使华西协合大学在中国的大学建设中独树一帜，气势不凡。"又说："昔日荒坟累累，初野之地，今则建筑昂立，竹林灌木杂植其间，青草之坪，树林亦渐次长成，校园景色真可算美丽矣！" 又说：主干道把学院和居住区分开……中国式的大屋顶，精雕细刻的砖柱与建筑合为一体，在它们对称、坚固和实用中体现东方和西方的团结，成为光荣和梦想的象征。又说：园内殿堂林立，到处是塔楼高耸的建筑群。成百上千的教师和学生，聚会于楼堂厅室之前，成双成对的情人，漫步于花丛树阴之间。于是人们给它安了一个漂亮的名字："西方的天堂"，或直接称它为："华西坝"。

英国生物化学家和科技史专家李约瑟称："该大学令人称羡的是校园里中西合璧式的建筑,它是当今中国所有大学中最好的。"

《华西协合大学》的作者黄思礼在记述华西历史书中称："这种华丽的中式大学建筑式样使得华大在中国众多院校之中独一无二，别具风格。在采用与中国传统建筑物相协调的大学建筑物样式上，托事部所倡导的为中国其他大学起到先导的作用"。

蒋经国曾回忆 1941 年 4 月 29 日的见闻说："我们看到华西坝的建筑和管理，心里非常难过。华西坝是外国人经营的，那里非常清洁整齐。我们参观了华西大学，再反过来看一看成都，好像隔了两个世纪。……"。

近年，诗人，成都土生土长的文化人、就读于四川大学的流沙河先生，发自内心的说："华西坝最有趣味的是一个洋人设计的，没有照搬欧美风，是在考察

中国建筑的基础上设计的。整体、局部都是完美的中西建筑结合。少年时代的我，一走进去，一看即震惊了。既熟悉又非常陌生、新鲜，那种庄严、崇高感油然而生”。

至于书籍：比较早的是 1998 年珠海出版社出版了一套中国教会大学史研究丛书，有广州大学建筑与设计学院院长董黎的《中国教会大学建筑研究》，其中把华西协合大学建筑作典型案例考察，从早期规划方案的演变到建筑新式样的确定；评析为顽强西进的回报。

其后陆续出版的书就更多，如 **2006** 年四川出版集团出版的戚亚男 罗俊荷的《印象华西坝》及四川大学出版社出版的吕重九 陈元明的《圣景华西坝》，都是以精美的彩色照片介绍了华西坝建筑群的主体和细部，给人以美不胜收的享受。

2018 年由四川出版集团出版的加拿大多伦多大学生物化学博士罗照田的《东方的西方：华西大学老建筑》，该书穷根究源，从设计师荣杜易入手，追溯到西方贵格（公谊）派的时代建筑风格，又融合了东方建筑的元素，从总体和每幢楼，阐述了华西大学建筑深刻的文化内涵，开创了中西融合的“中国建筑”的先河。

至于网络上介绍的文章就更多了，动动手指就可以查到。

对于分布在世界各地的一代一代华西校友，曾在华西坝渡地艰难岁月师生及其后辈，百年间与华大共患难的外国朋友及其后裔，所有与华西坝牵过手的人，都把华西坝当成他们的精神家园而魂牵梦绕，对他的一砖一瓦，一草一树，总是深深地爱念。穿过岁月的春秋，无论他乡与远方，华西坝永远在心上，代代传扬。

因此华西大学老建筑，或成都市政府 **2001** 年颁发的“华西坝老建筑”历史文物保护牌，已经凝结成一个公众口碑的符号，它见证了华西协合大学的辉煌历史，代表着四川现代化地标永久性的物化标志，承载着人们共同的美好记忆。如果能作为一个“华西坝历史文化保护区”，在成都市乃至全国的文明建设，开展传统教育，探索“从那里来，要到那里去”，都会发挥重大的作用。反之肆意改名换姓，除对主体的虚无外，对新冠名者没有半点光彩，却会弄巧反拙，自取其辱，令人不耻。