

# 漫话华西坝“五大”时期学生课外鸿泥

金开泰

《漫话“五大”时期华西坝的学生社团》中粗略地概括了华西坝上的学生社团，那么这些社团在校内外开展了一些什么活动？这些活动对学生的身心有什么作用？或许是人们更关心的话题。

学生在学校中自然是以读书为重，听课、实验、实习，对获取知识，增长才干无疑是重要的环节。但这肯定不是学生生活的全部。他们还有许多课外的时间，需要人与人之间的交流，需要各种生活情趣，需要了解和应对社会的、个人面对的各种问题。欢乐时有人与你一同歌唱，烦恼时有人听你倾诉，帮你解闷……所有这些在人生的途中是不可或缺的。追踪五大时期华西坝学生的课外活动，对于促进人的个性的全面发展或许还是有意义的。但是历史已经远去，时代也发生了变化，资料的不足，或许也只能找到一点雪泥鸿爪而已！

学生的课外活动自然是在特定的时空背景下展开的，有政治性的、学术性的、联谊、宗教和娱乐、趣味等多方面的活动。一方面学生在其中展示了他们的知识与才能，同时又以壁报、展出、演出等多种方式在学校与社会传播，对改善校风，增进文明是有作用的。开展服务与文艺活动也是各团体的必备活动，无论开什么会，从事何种活动，中间大都贯穿着服务、文艺、游艺活动。

壁报在当时是所有社团最普遍采用、最大众化的媒介，也是最行之有效的交流途径，还是学校最丰富的活动园地。金大校刊在描述壁报壮观中写道：

金大本学期第一个出版的为纯文艺的“歌谣”，农经学会的“迎新专号”当仁不让。保持原有作风，教授素描，院系介绍，对新同学甚合口味；女生自治会抓住时机，来一个“三八节纪念”专号，同时也刊出迎新专页；川籍同学会，先贴出一张预告，偏重学校的素描，内容极为精彩；青年团、青年会的大型壁报，亦将不日出版。其他各学会正在收稿编辑。在迎新结束后，亦会展现一个学术壮观。1942年新开学，外语系的壁报尤为精彩，字体之整齐，插图之秀丽，均非其他壁报能望其项背。（金大校刊第三一零期（1942年10月15日））

华大大风诗社，会员虽非全是诗人，亦多为诗歌爱好者。出版诗刊，被称之为坝上唯一最具“诗意”的壁报。海雨文艺社出版文艺性壁报，研究并讨论有关文艺之问题，文艺理论。壁报不仅具文艺性，且具艺术性，编排精雅美观。



燕大可犁团契的“大家看”画报，定期将时事和大学关心的事情，采用连环图画的方式，加以简单的说明，贴在校门口让大家看。华大哲史系系会的壁报“函谷关”，后来还改为新\*\*日报之副刊，每周一次。可以想见壁报在校内是琳琅满目，知识性、趣味性全在其中，吸引了大家的眼球，同时也展现了学校特有的风景。

下面择要介绍当时各方面的课外活动：

一、 政治性的活动是随社会政治形势的变迁而展开的。七七卢沟桥事变后，全面抗战开始，全国抗日民族统一战线形成，学生中的各类团体都通过各种形式，掀起了抗日救亡活动。华西坝先后成立了抗敌后援分会，“华西学生救亡剧团”“五大学抗敌宣传第三团”，“五大学战时服务团”，“乡村服务团”等宣



传抗战，唤起民众，掀起为前方将士募集寒衣，亲手制作冬衣，义卖献金支前，音乐会义献募捐等各种抗日救亡活动。1939年5月由熊德邵发起成立了五大学空袭防护大队，三百多师生参加，由中大解剖学教授张查理任大队长，下设三个中队，由吴廷椿、刘春林及中大一学生任中队长，每队设三个小队，进行战地训练；还开展“伤兵之友”的慰问、服务活动。6月11日7点20分，成都遭到27架日本飞机的大轰炸，救护队起了重大作用。

1940年11月15、16日三青团举行冬衣征赈音乐大会，两次在事务所大礼堂演出，26日再加一场。音乐会在张校长、唐波徽、方叔轩、周少梧等的指导下，动员了12位教授130余位同学，努力准备。会场指导的有林则夫人、白英才、李怀义、周允文、刘之介和戴述古、胡庭瑞、陆堂恩、杨俊明医生。演出最为精彩的是喻宜宣、费尔曼、胡惜苍女士，张捨之教授、刘师运女士，刘才斌主任、萃特兰女士等。中西儿童歌咏队更是别开生面。出席演出的有张岳军、贺耀祖、航空委的俄高级顾问等。演出成交超过去年的四倍。（华大校刊1940.10-6）

1941年皖南事变后，国共关系紧张，国民党强化了一党专政，共产党政治上取攻势，矛盾不断加剧。中共地下党为争取在中国的胜利，组织进步学生争民主，反独裁的活动。1944年2月21日，周恩来发表谈话，提出“结束国民党一党专政，成立联合政府”的主张。四月汤恩伯丢了河南，学生中有人帖出大字报“看重庆、念中原”的社论。哲学系的彭塞、刘盛舆共同发起组织了学校公开的“时事研究会”。由彭塞出面登记，以剪报加按语做壁报，放在办公楼前面的十字路口，揭露国民党，宣传共产党。随后又请了大公报主笔王芸生来坝上作时事报告。1944年9月贾唯英与燕大刘克林发起的“未名团契”，请燕大教授、教务长沈体兰作顾问。在新都桂湖召开成立大会，第一个议程是宣誓，“我们要像兄弟姐妹般的亲爱团结，互相帮助，互相关心，我们要为祖国的独立、民族的解放、抗战的胜利而献身，我们要为消除社会的不平、黑暗、专制，争取自由、民主、正义和光明的未来而奋斗不息。……”第二是确定团内排行，从大哥到13弟，大姐到13妹。王守文拈到大哥，李肇基二哥，贾唯英三哥，严庆澍三姐……26个兄弟姐妹。团契成立后开展了以赵超构写的《延安一月》为启蒙读物，市中事件后组织慰问受伤学生，举办反法西斯胜利图片展；选举出席旧金山会议的代表，追悼昆明死难烈士，阅读〈论联合政府〉等，成为成都市学运中的骨干团契。1944年10月4日由“青年

民主宪政促进会”的秘密小组发起，“时事研究会”等七个学术团体联合在体育馆召开了“国是座谈会”，请张澜、吴贻芳等参加，喊出了“结束一党专政，成立联合政府”的口号。接着成立成都民主青年协会（简称民协）；在“市中事件”中华大贾唯英、燕大李中（慎之）、金大张微之代表去向省府陈辞，迫使张群答应了学生的要求。1945年五四青年节，108个社团联合召开了几千人的营火晚会，反独裁，争民主，成立联合政府。（《华西坝风云》贾唯英：回忆我在成都的斗争经历）

有的社团也把壁报作为战斗武器。如燕京大学的海燕剧团1945上学期除作公开演出，认真的研究外，他们强调戏剧绝不是为了娱乐，他富有教育意义，它是最坚强的战斗武器。在出版的壁报上提出废止电影戏剧检查的口号。最后讲到的是几乎无人不看的“杂拌儿”，它是以五颜六色的形态嬉笑的口吻，披露大至国家大事，小至学校行政及每个人的生活中不合理的现象，可以说燕园里面读者最多的一张壁报。

**二、学术性活动。**学术性活动主要是与学校机构相适应的如校、院、系团体所组织，结合专业而开展的，扩大或深化知识的活动。主要方式为邀请名人进行专题演讲，对外展览等。如齐鲁大学哲学系的学思社1942年上期3-5月举行讲演会。请章之汶作“新县制与人才训练”；侯宝璋作“中西医学的分野”；蔡乐生作“发明心理与科学精神”；刘国钧作“世界大战的思想背景”；闻宥作“西南边民语言的分类”；李晓舫作“科学的人生观”；龙冠海作“大学教育的病态”；张西山作“中国近代的欧化问题”；张国安作“战争与进化”的演讲。（齐大校刊1942年3月21期）

又如华大1943年暑期仲夏夜，以“育德芳草充杏坛”，发起“大学暑期露天系统学术讲座”，邀姜蕴刚教授演讲了五讲“生命的颂歌”。各大学男女同学相偕而来者甚众，甚至还有远道而来的男女老少。第一讲“仲夏夜之梦”，论生命之概念与起源；第二讲“恋爱的散步”，论生命之发展，提倡散步式恋爱。恋爱之于人生犹散步之于工作，力斥一般呆痴浅薄的恋爱观；第三讲“月光曲”，论生命的价值极详，用贝多芬的调子弹尽了人生喜怒哀乐的情绪；第四讲中“莎乐美”，论生命的变态，描述爱与恨的因果，撒旦的试探和幽灵的出现，道破了人间最深的奥妙；第五讲是“弥赛亚”，论生命之归宿及文化，为长久徘徊于黑暗中的生命带来了光明，并为之开辟了一条平坦的前途。校刊在报导时称赞“五

讲用文学艺术的格调和丰富的情感，讲述一部超机论之有系统的生命哲学，实为空前的一种创导学风，为整个学府留下了一个永不灭的纪念。据闻讲稿为商务印书馆出版。”名人演讲在当时各校是经常和普遍的，既有大量的中国学者，也常邀请外国学者，展现了大学学术的浓厚风气。（华大校刊 1943 年 12 月 15 日第五、六两期合刊）

育德草坪充杏壇  
姜教授講生命哲學

本年暑期開始時留校同學甚多，因感華西壩上學術空氣冷落，尤以仲夏夜之大好時光，正宜增廣學識，期對人生及社會等問題有一更深之瞭解，乃發起組織「大學暑期露天系統學術講座」，特請本校社會學系姜蘊剛教授主講。各次講演皆在育德大學院草坪上舉行，晚間微風清涼，各大學男女同學相偕而來者甚衆，甚至尚有遠道而來的老少男女。在這平靜無聲的仲夏之夜，配合着姜教授講演中哲學的境界和詩的情趣，使聽衆分外感到夏夜的美滿與乎人生之充溢，於是更覺得生命之歌可泣了。

講演總題爲「生命的歌頌」。第一講是「仲夏夜之夢」論生命之概念及起源；第二講是「戀愛的散步」，論生命之發展，並提倡散步式的戀愛，戀愛之於人生猶散步之於工作，力斥一般呆癡而淺薄的戀愛觀；第三講是「月光曲」，論生命的價值極詳，用具多致的調子彈盡了人生喜怒哀樂的情緒；第四講是「莎樂美」，論生命的變態，描寫愛與恨的因果，極具的賦

30/12/2019 14:51

又如金陵大学的学术励进会 1942 年 9 月请施友忠演讲“经验之验证过程”，听众 700 余人，历三小时，此纯哲学的演讲，在华西坝尚称第一次。（金大校刊第三一零期(1942 年 10 月 15 日) 该会自 1942 年 11 月 21 日起，于每周六晚举行系统演讲，题目有：钱穆“战后新中国的展望”，姜蘊刚“战后新中国的政治”；郑林庄“战后新中国的经济”；梅贻宝“战后新中国的教育”；刘国钧“战后新中国的文化”；李方训“战后新中国的科学”；章之汶“战后新中国的实业”；施友忠“战后新中国的國際关系”。（金大校刊第三一三期(1942 年 12 月 1 日)

展览中最大的是 1943 年 4 月 9 日及 10 日两日，由华大医科学会在校医科

楼为庆祝联合医院开幕所组织的公开展览大会。《燕京新闻》报导称：内容计分（一）比较解剖学，（二）解剖学，组织学，胚胎学，（三）生理学，细菌学，微生物学，（四）公共卫生等项。展览方式，则分为图解、标本、仪器，实验及显微镜、玻片等。该院藏有已解剖之尸体百余具，届时拟全部公开展览，同时并备有几种动物，当场解剖。各项展览均将派有专人报负解释，并解答各项问题。每晚并拟放映各种与医学常识有关之幻灯。各项秩序均力求丰富，不收门卷，欢迎参观，以期普遍。据展览后统计两日来参观者约十万余人，而向隅者仍不乏其人，盛况尤称空前。（详情已在“华西医院往事”中介绍过）

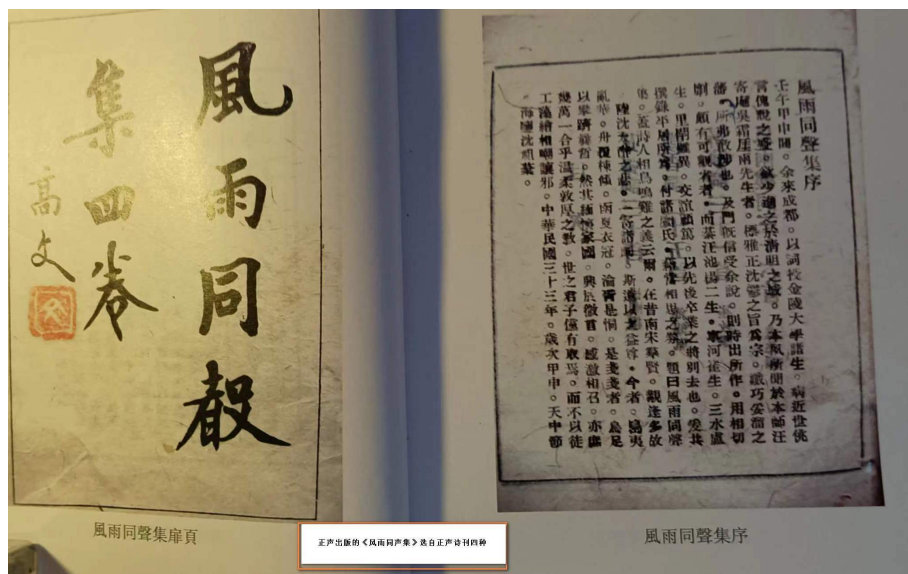
此外金女院的金陵地理学会 1941 年 1 月 5 日，在万德门的两间大教室内布置了精彩的地图展览。展览的总题是“国际问题的地理观”。入场首先射入眼帘的是张世界的“摹地图”，它简单的告诉了人们国际舞台上战争悲剧中的几个厄运者的不幸。接着的是一些天然富源分布图、地理形势图、交通干线图、战后土地得失图及许多物产、军需品的图表，与含义深邃，耐人寻味的漫画，给我们明晰的解晰，使我们了解了物产与战争的关系 厄运者所以遭受到不幸的原因，与侵略者的穷兵黩武的目的。

展览中有一幅华西坝各大学同学的省籍图。它使你可以想见从远远的四方，一群群的青年学子，经历了辛勤的跋涉，始克聚集在这里，战争使我们流浪了，我们怎能对这影响的战争的地理因素不加以密切地注视呢？展后，四川省教育厅选取了地图多幅，印成幻灯，以为辅助教材。（金女校刊 1941 年 2 月 79-4 李芙生撰稿）1941 年夏教育部曾组织边疆服务团，内分地理组，在金女刘恩兰博士领导下，至理番之马塘黑水一带，工作两个月，所得标本甚丰。该团见于边疆民族之风物文化，甚有价值，于 2 月 18、19 日假华大体育馆展览，以引起大家的兴趣，结果甚为圆满。刘博士还组织边疆妇女工作谈话会，作智识妇女服务边疆工作有更深切的认识。（金女校刊 1943.2 月）

在文艺创作上最有代表性的是“正声诗词社”。该社 1943 年金陵大学中文系学生邹枫坪、卢兆显及国文专科学生杨国权、池锡胤及选修沈祖棻先生课的农艺系学生崔致学等人发起，特聘沈先生、程千帆、高石斋、刘君惠教授为指导。先后入社的金大、华大、川大等校学生 14 人。在当时与后世都产生了巨大的影响。正声 1944 年初发行了第一卷 1、2 期。



1944年夏，池、杨、崔、卢先后毕业将去之时，编印了正声诗词社丛书第一种，题名《风雨同声集》，出版后，曾引起社会人士的重视，章士钊先生在其《论近代诗家绝句》中论千帆叔祖程颂万，有诗云：“大邦盈数合氤氲，门下门生尽有文。新得芙蓉开别派，同声风雨已堪闻。”诗后有小注：“沈祖棻为程氏妇，其门人已刊《风雨同声集》词稿。”1944-1946年诗社在《西南日报》上发表了40余期专栏，清明雅正的风格，影响深远。1947年秋还刊出了新一期的小册子。2009年沈祖棻诗词研究会出版了正声诗词四种；2012年又出版了正声三四期合刊及诗词社五人集，汇集了社员的宝贵作品。



三、联谊性活动，主要是各团体迎新送旧、联欢举行的活动，表达了师生、同学、契友之间的深厚情谊。1940年六月金陵女子文理学院二年级同学欢送四

年级同学，或许可以是一个代表，尤其是送别辞，十分感人。记载称：

一年一度的离别又将届临了。二年级同学对姊姊不胜依恋之至，患难中姊妹感情更加浓厚。特定于六月六日在本校健身房举行送别会。未及六时，嘉宾踵至，二年级同学极尽姊妹之责，热烈招待。与四年级聚交后，七时开始表演，节目无多，但均动人。短剧“瞎凑合”，令人捧腹不止，但功洁女士所饰太太一角，逼肖逼真，黄维瑾之青年，钱瑛之女郎，江润祥之丫环，黄燕华之警士，亦莫不入神。此外如歌舞、歌剧亦颇精彩。尤以最后节目“欢送辞”，配合以适当辞意之灯光与动人之离愁之乐，令人心碎，大有不忍离别之感。辞曰：

蓝天里，/云霞架起了光辉的彩桥，/薰风轻拂起长垂的柳条。/嘶哑，断续的，/蝉声唱出了别离的曲调。/从此，朝阳中，/缓步归来的人群里，/再听不到你们的欢笑！/从此，/清风，明月夜，/空余下歌声的寂寞。/广漠的世界，聚散本只是偶然，/但是/我们遇合在枪炮下，/我们切磋于患难。/祖国的危困，妇女们几千年来的不平，/我们在共同肩负着这千斤重担。/即使是一声低低的“别离”，/心头也涌起万绪千端。/且，抑止住别离的眼泪，/吞咽下断肠的叮咛。/看，我们用欢笑在装饰这会场，/用歌舞来欢送我们出征的伙伴。/别了，姊姊们，/让我们卷扎起这重重的思念，/收拾起温柔的挂念。/今天，我们虽在苦难中离散，/但是，再聚首时，/定是明朗灿烂的春天！/别了，姊姊们！（金女校刊 1940.6.74，5-6 载送别会——一曲胜三叠）

这一类的报导在各校刊上都有，如金陵大学农艺系的农艺学社，1942年3月5日晚一举行的192次常会，迎新、联欢、讨论会务，欢迎老社友沈博士。章院长、荆主任、郝教授行者全系教师、同学全体出场。训词之后，庄巧生先生讲述了社的历史、组织、特色、贡献、成就等。游艺开始，名票程炳华社友清唱一曲，名不虚传。游戏中冯兆林校友不幸中罚，瞎子受罪，遭了不白之冤。王金陵社友，唱完番歌，亲授蛮舞。荆主任、黄教授，当场拜在门下，师生合舞；齐兆生社友与郝教授，先有默契，各献所长。齐先生的京音大鼓，精彩百出，郝先生先讲述山西梨园派，边讲边唱，却未肯整套杰作，散会后齐先生大呼上当。（金大校刊 1942.4 月）

联谊会中无论老少，师生，各献其长，大家同乐，该唱的唱，游戏中该罚的认罚，化装舞会则隐藏了每个人的真面目，更谈不上尊卑贵贱。（未完待续）