读《李式琳书画集》

金开泰

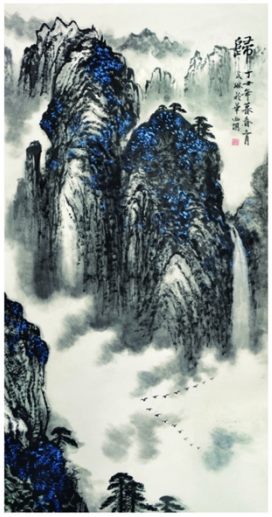
六月二十二日王跃年小弟给我送来一本他为母亲编的《李式琳书画集》，晚上，打开仔细翻看，勾起了对李式琳老师的印象，便想将式琳老师介绍给认识和不认识的朋友，同时也回味上世纪八、九十年代华西的书画文化生活。

李式琳是华西医科大学生理教研室的老师。**1929** 年出生于四川乐山，**1947** 年毕业于华英女子高级中学后，考入了华西协合大学,在医本科结业后又受生理学高级师资训练一年，**1953** 年毕业，留在生理教研室工作。**1965** 年经过专业训练、定向从事生理教学、脱离临床 **10** 多年的老师，被作为“种子队”，下到广元朝天区医院从医。**1980** 年 **8** 月再以“专业对口”回到生理教研室从事教学工作，直到 **1990** 年退休。**2020** 年病逝。享年 **91** 岁。

式琳老师一生勤恳、恬静、低调。在工作中总是勤勤恳恳地作好承担的工作。经历中尽管也受到一些挫折，却能默默的承受。在专业上虽未出类拔粹，却能在与世无争中过好平淡自在的生活。尤其是退休后的 **30** 年，在所爱好的书画中陶冶自己，使晚年生活有滋有味，跃年为她编辑的这本书画集就是这种经历的真实写照。

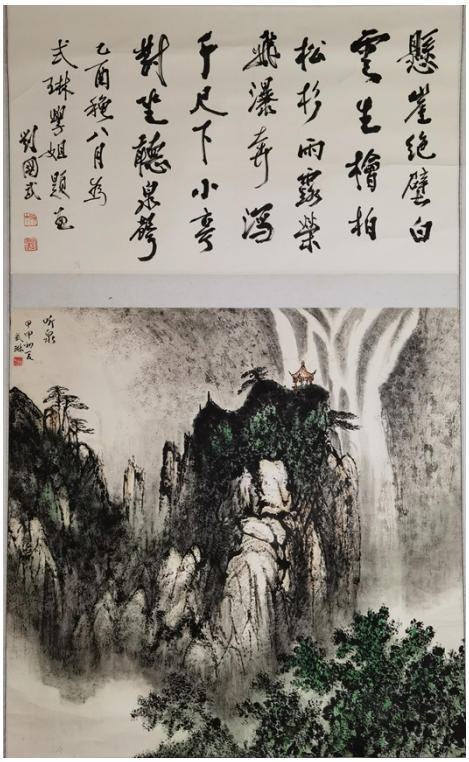
1978 年党的十一届三中全会后，华西进入了一个新的发展时期，华西坝上又开启了多姿多彩的文化活动，在老一辈书画爱好者王翰章、刘国武、张先齐等的带领下，学校于 **1984** 年成立了工会书法小组，请了成都市书画名家游丕承、白永叔、祁博文等来授课。**1985** 年 **10** 月书法小组与学生文学艺术社书法小组组织了庆祝建校 **75** 周年校友书画展览。无疑对教职工的情趣产生了一定的影响。式琳老师虽然早年有所爱好，但忙于本职工作无暇参与。**1990** 年退休后就投身入老年大学，学习书画，主攻山水画，三年的普通班后，又继续攻读山水画研究班，画艺大有长进。**1994** 年在卫生部主持下成立了全国卫生书画协会，学校也建立了华西分会，式琳老师是首批会员，自此便积极参加分会组织的校内外的各种书画活动，其后又参加了学校老年体协书画组及成都蓉台书画艺术社。虽然她

依然十分低调，但无论分会、小组、艺术社每次展览，她都提供作品参展，先后达 20 余次。展览曾请省、市书画名家如岑学恭、祁博文、李仲海等名家指导和点评。她的山水画在展览中受到了很高的赞誉。尤其值得称赞的是 1997 年全国卫生书画协会与辽宁省美术家协会、中国医科大学书画摄影协会共同举办的首届杏林杯书画大展中，她送展的作品获佳作奖，被大会组委会收藏；2004 年教育部老干部协会与华北工学院主办的第二届全国高校“郧阳医学院杯”华夏师表书画大展，她送的作品荣获银奖；2008 年浙江海盐沈祖棻诗词研究会举办的沈祖棻百年诞辰纪念，她送展的作品也被收藏。在成都市老年体协、学校入展获奖的就更多了。此外 2007 年全国卫生书画华西分会编辑出版了《墨彩华西坝》，刊了式琳老师的五幅佳作；2010 年为纪念华西协合大学建校百年编辑出版的《钟声荷韵》，刊入了式琳老师的四幅佳作。在读者中都有很好的声誉。



笔者虽然也喜欢中国画，但对山水画知之甚少，要准确介绍她的画，或许只能是外行说话，言不及意。式琳老师虽然半路出家。但生于岷江、青衣江、大渡河三江汇流的乐山，又 15 年工作在大巴山区、嘉陵江畔的广元，对山水情有独钟。在著名画家黄纯尧及关成厚老师的指导下，对山水画的悟性也比较高的，经

过长期辛勤的练习，勾皴点染运用得比较熟练与到位。可以说中锋顿挫轮廓清,横竖圈圆变化行。笔墨干涩中侧皴，质地纹理气韵生。聚散繁简随意点，浓淡相间秀丽增。其画作多少确有一些黄、关先生的风韵，令人赏心悦目。总的感觉是雄秀兼备，色调典雅，云蒸水动，清澈亮丽，能够展现出中国山水之美。



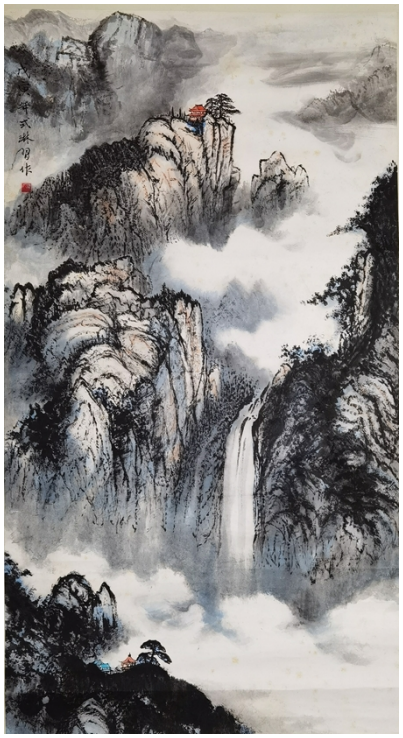
山水画首要的特征是雄伟秀丽。画山水的要运用基本的勾、皴和点、染，展现这一特点，也是给人的第一印象。她的一幅“听泉”，刘国武先生看到后，十分喜爱，特别为她题诗一首“悬崖绝壁白云生，桧柏松杉雨露荣。飞瀑奔泻千尺下，小亭对坐听泉声。”既有悬崖绝壁、飞瀑奔泻，又白云小亭、桧柏松杉，成了一幅雄秀兼及的诗画意境。

又如“忆朝天驿”，这是作者在广元居住多年对当地山水的印象画。她的先生王问秋赋诗云：“清风明月锁嘉陵，川陕宝成夹水行。昔日高高悬栈道，而今处处唱车声。”从中我们看到巍峨的山，奔腾的水，环山的栈道，缭绕的白云，使嘉陵江、清风峡、明月峡、川陕公路、宝成铁路交汇的广元朝天驿，跃然纸上，对即使没有亲临者，也会产生丰富而美丽的遐想。

式琳山水画构图看是学了黄纯尧先生充天塞地特有的虚实特点。充天塞地似乎与留白三大块的虚实原则不相容。然而他们都是利用飘渺的白云、舒卷的空气或清淡的水来协调画面的虚实，使你感觉不到满塞压迫之逼，而

且浮沉卷舒，气韵贯通。如“溪流终归海”，可谓顶天立地，上下皆满，然而在右上方和左中处实际以飞腾的云各留了一大片白，在左下方又以蒸腾的水气留了一大片白，右中还以瀑布将云水贯通，使整幅画虚实并举，气韵通畅，浓淡有致，有心胸广阔而纳群山之感，并不觉得逼塞。

就色调而言，式琳老师的画大都以水墨主，略施淡彩。她的笔墨按近中远，浓淡枯湿分明。如“云雾生远山”，近景以焦墨涂抹，中景属浓墨，远景就很淡，然后分别着一点淡彩，小亭则着上茶色，一下就亮丽出来了。



式琳的山水画作，虽然只有 18 幅，但题材还是比较广泛。除了通常的山水画外，还有主题画，如红军不怕远征难的“征途”，蜿蜒千里的“长城颂”，山寨的“藏族人家”，秋雁的回“归”等。式琳在书法也下了一些功夫，运笔流畅，当然不及画的韵味。

式琳老师平静地离开我们一年多了。但是看了她的画作，确实给人以启示。她一生淡泊不争，然而却如跃年所说“挥笔即山峦，泼墨生云烟。心中有天地，魂通大自然”，这正是她的豁达，使她在与大自然的神交中，抛弃了生活中的烦恼，因而长寿生辉，安然而去。在大时代，我们许多人或许只不过是一个小访客，山高山下，漫漫长路，轻松些，放开些，笑的一定是你。

2021.6.28